وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة المسيلة

معهد: علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

الرقم التسلسلي :......................

الرقم التسجيل : M.TM/10/11

مذكرة مكملة لنيل شهادة :الماجستير في علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

تخصص : نظرية ومنهجية التربية البدنية والرياضية

العنـــوان

أثر التغذية الراجعة المرئية في رفع مستوى الاداء الفني والحركي لمراحل الوثب الطويل لدى تلاميذ المرحلة الثانوية

إعداد الطالب

بركاتي نصر الدين

تاريخ المناقشة :2014/03/11

أمام لجنة المناقشة المكونة من :

- شوية بوجمعة (الرتبة) أستاذ محاضر أ جامعة المسيلة رئيسا.
- أوشن بوزيد (الرتبة) أستاذ محاضر أ جامعة المسيلة مشرفا ومقررا.
- مرنيز آمنة (الرتبة) أستاذ محاضر ب جامعة المسيلة ممتحنا.
- يعقوب العيد (الرتبة) أستاذ محاضر ب جامعة المسيلة ممتحنا.
- بوطبه مراد (الرتبة) أستاذ محاضر أ جامعة أم البواقي ممتحنا.
- معيزة لمبارك (الرتبة) أستاذ محاضر أ جامعة المسيلة ممتحنا .

السنة الجامعية 2013 /2014

بسم الله الرحمن الرحيم

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (1) خَلَقَ الإنسَانَ مِنْ عَلَقٍ (2) اقْرَأْ وَرَبُّكَ الأَكْرَمُ (3) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (4) عَلَّمَ الإنسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (5)

صدق الله العظيم

سورة العلق

الآيات (1-5)

الإهداء

إلى الهادي البشير والسراج المنير المبعوث رحمة للعالمين إلى رسول المحبة والإنسانية وخاتم الأنبياء والمرسلين محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) وإلى آله الطيبين الطاهرين

اهدي ثمرة جهدي إلى العائلة الكريمة

إلى الزوجة الغالية

إلى جميع الأصدقاء

إلى رافعي لواء الهمة والشجاعة قوات الجيش الوطني الشعبي

إلى الإخوة في البلاد العربية والإسلامية

أهدي ثمرة جهدي المتواضع

نصر الدين



الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير الخلق ، بعد أن أكرمنا الله جل وعلى في إتمام هذا البحث يطيب لي أن أتوجه بالشكر والعرفان إلى صناع الحرف والكلمة ورافعي لواء العطاء والخير والتغيير نخص بالذكر الدكتور المشرف أوشن بوزيد الذي كان نعم السند ونعم الموجه لي في كل حيثيات هذه الرسالة حتى آخر كلمة فلك جزيل الشكر والعرفان ، كما أتقدم بالشكر والعرفان إلى جميع أساتذة معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية الذين لمست فيهم الطيبة وحسن الخلق والمعاملة فكانوا نعم السند في توجيههم وكذا من خلال آرائهم حول الموضوع والتحكيم الذي قاموا به ، كما نتوجه بالشكر الخاص والخالص للدكتور حفظه الله بلعباس رابح الذي ما فتئ أن كان كالظل في يوم حار يوجه ويصحح ويساير جميع مراحل المذكرة فكان نعم السند خاصة من الناحية الإحصائية فشكرا لك سيدي ، كما نتوجه بالشكر الجزيل إلى جميع تلاميذ ثانوية عبد الرحمان بن عوف بعين الخضراء ولأساتذتهم ولطاقمهم الإداري على ماقدموه من يد العون لأجل تطبيق وإنجاح هذه المذكرة ، كما أتقدم بالشكر الجزيل للأستاذ الدكتور يعقوبي فاتح على توجيهاته القيمة في حيثيات المذكرة ، كما لايفوتني أن أتقدم بالشكر و الامتنان لطلبة الماجستير اللذين كانوا كيد واحدة في التوجيه والإرشاد وكذا من خلال مختلف الآراء فكانت توجيهاتهم في الصميم .

كما نخص بالشكر كل الأصدقاء ورجال الخفاء من قريب وبعيد المساهمين في إنجاح هذا البحث المتواضع.

كما نخص بالشكر والامتنان جميع الأساتذة الذين تعاقبوا خلال فترة التكوين في تدريسنا فلهم الشكر والامتنان .

وفي الختام ونحن نتطلع باعتزاز إلى دوركم المشهود وعطائكم الفذ في فتح آفاق للنور والحق والمعرفة والسعي الحثيث لرفع الهمم وصقل المواهب واكتشاف القدرات وخلق الإبداع،سائلين المولى عز وجل أن يحفظ الجميع ويمن عليهم بالصحة ، والهناء ، ومن الله تعالى التوفيق ....



المحتـــــــــــــــويات

الجـــــــــــــــــــداول

الأشكـــــــــــــــــال

الملاحق

مقدمة

من خلال ملاحظة ما يتميز به التعلم الحركي من تنوع وشمولية، يتوجب استخدام أنواع عديدة من الوسائل التعليمية التي تؤثر تأثيرا مباشرا في العملية التعليمية من خلال مختلف الأساليب التنظيمية التي الغاية منها تحقيق الهدف الذي تسعى إليه العملية التعليمية من خلال الوصول بالمتعلم إلى المستوى المرغوب الذي يمكنه من تحقيق الأرقام والنتائج .

وبالرجوع إلى العملية التعليمية نجد هذه الأخيرة خاصة في الأنشطة البدنية والرياضية حتى تكون فعالة وذات مصداقية وتحقق أهدافها بالاعتماد على مدى الاتصال بين المعلم والمتعلم وكون وسيلة الاتصال تلعب دورا هاما وكبيرا في إتقان الأداء المهاري المراد تعلمه بصورة سريعة، إذ كلما كانت وسيلة الاتصال مناسبة تمت العملية التعليمية بصورة أسرع وأفضل وباقتصاد كبير في الجهد والوقت.

ومن خلال التطور الحاصل على مختلف مؤسسات المنظومة التربوية سواء كانت الإدارية منها أو ما يخص المناهج والأساليب التعليمية الخاصة بكل من المعلم والمتعلم وكذا الطرق والوسائل التعليمية، فمن خلال النهوض بالتلميذ وجعله محور العملية التعليمية عكس ما كان عليه القديم وجب إتباع وسائل تعليمية تساير هذا التغيير والتطور الحاصل في شتى مجالات الحياة هذا بإتباع وسائل تساير العصر بديلة عن التقليدية المعروفة من خلال تصحيح الأداء من طرف المربي شفويا فقط أو أداء المهارة الحركية من خلال النموذج الذي يؤديه المعلم أو التلميذ ، وتعد التغذية الراجعة إحدى الوسائل التعليمية الحديثة التي لها دور في العملية التعليمية ، فهي تعتبر وسيلة لتزويد المتعلم بمعلومات عن أدائه خلال مختلف المحاولات المتكررة التي يقوم بها لتعلم المهارة الحركية المطلوبة .

وتعد التغذية الراجعة المرئية من بين الوسائل التعليمية الحديثة التي يلجأ إليها المعلم والمربي لتطوير الأداء واستخدامها كوسيلة تعليمية مساعدة، حيث أنها تعتمد على وسائل متطورة وأجهزة عصرية مثل التلفاز والفيديو والصور المتحركة ، والتصوير السينمائي...الخ .

فهي تساعد المتعلم في رؤية سلوكه (أدائه) الذي يعاد مرة ثانية أمامه، وهو ما يمكنه من الوقوف على مدى التقدم الحاصل في الأداء وتصحيح الأخطاء كل مرة بعد أداء المهارة الحركية وهذا من خلال مقارنة أدائه بالأداء المثالي. (مراد حسين صالح ،2003،24)

وتعد التغذية الراجعة المرئية نوع من بين أنواع التغذية الراجعة المنطوية ضمن النمط الخارجي وفق التصنيفات العلمية المفسرة لها ، حيث أن العرض بالفيديو يتناسب مع طبيعة الأداء ويتيح للمتعلم فرصة الرجوع إليه لمشاهدة الأداء الأمثل ومحاولة تقليده ، والتعرف على الأخطاء ومحاولة تصحيحها وتتيح للمتعلم في زيادة طموحه والرفع من مستواه.

ورياضة الوثب الطويل من بين المقررات الأساسية في منهاج التربية البدنية والرياضية للمنظومة التربوية في الجزائر والذي يمتاز بتعدد المهارات وترابط بعضها ببعض وكون نشاط الوثب الطويل من بين الأنشطة المقررة في امتحان بكالوريا الرياضة فهو يعتبر من بين الأنشطة المهمة التي تتطلب من تلاميذ الطور الثالث الثانوي المقبلين على هذا الامتحان التعرف على مختلف الجوانب الفنية والإلمام بكل ماله صلة بهذا النشاط لتحقيق الأداء الصحيح والمستوى الرقمي المطلوب ، وترابط وتشابك مراحل هذا النشاط يرجع بالصعوبة على التلميذ إتقانه بالشكل الصحيح سواء كان العمل فردي أو جماعي أو حتى من خلال مختلف أدوار الأستاذ التصحيحية الشفوية التقليدية وحتى وإن أعاد النموذج من خلال أدائه أو أداء أحد الطلبة ، فالأداء يبقى ينقصه الدقة والإتقان لتحقيق الهدف المرغوب وهو رفع المستوى .

ولهذا سوف نتطرق في هذا البحث من خلال تزويد المعلم بوسيلة جديدة تساعده في التعلم الجيد وكذا كسب الوقت من خلال معرفة " أثر التغذية الراجعة المرئية في رفع مستوى الأداء الفني و الحركي لمراحل الوثب الطويل لدى تلاميذ الثالثة ثانوي "، من خلال مقارنة برنامج تعليمي بالتغذية الراجعة المرئية ، مع برنامج الأستاذ التقليدي للوقوف على أيهما له الأثر .

وهذا من خلال تقسيم البحث إلى عدة فصول حيث يتناول الفصل الأول الخلفية النظرية والدراسات السابقة بينما يتناول الفصل الثاني الاطار العام للدراسة ، و يتناول الفصل الثالث الاجراءات الميدانية للدراسة بينما يتناول الفصل الرابع عرض وتحليل ومناقشة النتائج و في الفصل الخامس يتناول الاستنتاجات و التوصيات كذا الملاحق والمصادر.

الفصل الأول

الخلفية النظرية والدراسات السابقة

1 – الخلفية النظرية والدراسات السابقة و المشابهة:

1-1 – الخلفية النظرية

1-1 -1 – مفهوم التعلم : يبدو من الصعب أن نجد تعريفا واضحا ومحددا يتفق علية جميع العلماء في مجالات علم النفس والتربية والتعلم الحركي، وقد أسهمت في خلق هذه الصعوبة عوامل عدة منها تنوع المواقف التعليمية ، فيصعب وصف أوجه النشاط وتعدادها ، إذ أننا لانتعلم نوعا واحدا من السلوك وإنما نكتسب أنماطا كثيرة وهي نتائج لعملية التعلم التي هي عملية فرضية لا تلاحظ بصورة مباشرة وإنما يستدل عليها من خلال نتائجها،كما عرف التعلم بأنه عبارة عن التغير في السلوك الناتج من الاستثارة، فضلا عن ذلك نورد بعض التعاريف الخاصة بالتعلم.

التعلم: "هو تغير في سلوك تعامل الفرد مع موقف محدد باعتبار خبراته المتكررة السابقة في هذا الموقف"،(ناهده عبد زيد، 2008، 33).

وعرفه وجيه محجوب " التعلم هو سلوك يتغير بفضل الخبرة والتجربة"،(وجيه محجوب، 1989، 18).

عرفه قاسم لزام صبر (2005) " بأنه مجموعة من العمليات التي يتم من خلالها انتقال المعلومات من المعلم إلى المتعلم " (قاسم لزام صبر 2005، 48).

وقد عرفه آخرون :" كل تغير شبه دائم في سلوك الفرد بفعل التكرار والممارسة المعززة "(يوسف مدن ،2006، 64).

عرف(العمايرة) التعلم على " أنه تغير في السلوك والخبرة ينجم عن النشاط الذاتي للفرد لا نتيجة للنضج الطبيعي أو ظروف عارضة " (العمايرة، محمد حسن، 1999، 38) .

عرفه (قطامي وقطامي) بأنه " تعديل أو تغير في السلوك نتيجة الممارسة على أن يكون هذا التعديل أو التغير ثابتا نسبيا ولا يكون مؤقتا أو مرهونا بظروف أو حالات طارئة " (قطامي ، 2000، 12) .

وقد أقر(ظافر 2002) إن التعلم " هو نتيجة الحتمية المكتسبة من خبرات التمرين، ويتضمن مجموعة من العمليات الداخلية المسيطرة عليها من الجهاز العصبي والعضلي. و يتميز التعلم باكتساب الفرد القدرة على الأداء الماهر نسبيا

ويشتمل على تغيرات ثابتة نسبيا وليست تغيرات مؤقتة سريعة الزوال ولا يمكن الاستدلال بمقدار من خلال الملاحظة وإنما من خلال التعبيرات الظاهرة في السلوك الحركي المتمثلة بالأداء " (ظافر ، 2002 ، 11).

عرف(Mann) " التعلم عبارة عن عملية تعديل في السلوك أو الخبرة."

عرفه جلفرود (Guil Ford) " التعلم عبارة عن تغير في السلوك ناتج عن استثارة" (دندش، 2003، 25).

عرفه كل من (Schmidt&Lee 1999) " بأنه حالة مرافقة لوجودنا وناتجة من خلال الخبرة والتمرين " .(Schmidt&lee1999.p264)

1–1– 1– 2– أهم نظريات التعلم:

لقد ظهرت وجهات نظر فلسفية واجتماعية ونفسية أدت ليس فقط إلى اختلاف التعريفات والمفاهيم، ولكن إلى اختلاف طرق التطبيق أيضا، فمثلا أن ظهرت نظريات تعليمية ذات نظم متعددة، وتهتم هذه النظريات بما يحدث للمتعلم نفسه قبل وأثناء وبعد العملية التعليمية وينصب اهتمامها على ما يملكه المتعلم من قدرات واستعدادات وبناء معرفي قبل مواجهته للمواقف التعليمية ومن بعد ذلك تُتَابع المتعلم أثناء تعلمه عن طريق بيان كيفية تحسين مستواه بواسطة تنظيم معلومات ومراعاة ملاءمتها لقدراته. (مروان عبد المجيد 2002، 195)

وعليه سوف نتطرق لمختلف هذه النظريات وفق أهميتها ووفق ما تقتضيه الدراسة كالآتي:

1–نظرية التعلم والإنسان في الإسلام:

يحض الإسلام العظيم على العلم والتعلم بل و يأمرنا أن نتفقه في خلق السموات والأرض فيما ينفع الناس والمخلوقات جميعا وبين عز وجل فضل العلم بقوله تعالى:" **يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ** ". (سورة المجادلة، الآية 11) و حديث نبينا صلى الله عليه وسلم على طلب العلم فقال: " إن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم رضا بما يطلب " .

– وقال **رسول** الله **صلى** الله **عليه وسلم**: " أعلم الناس من يجمع علم الناس إلى علمه، وكل صاحب علم غرثان ".

– وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال **صلى** الله **عليه وسلم** " أطلبوا العلم واطلبوا مع العلم السكينة والحلم، ولينوا لمن تُعلِمُّونَهُ ولمن تَعَلمتُّم مِنهُ، ولا تكونوا من جبابرة العلماء يغلب جهلكم علمكم "

- **وقال صلى الله عليه وسلم** " أطلبوا العلم كل اثنين وخميس، فإنه ميسر لمن طلب، فإني سألت ربي يبارك لأمتي في بكورها "(لحافظ جلال الدين ، 468) .

ولقد توصل علماء المسلمين إلى نظريات علمية أثبتت صحتها وفائدتها بعد أن جربوها و طوروها كابن سينا وغيره و الذي قال في القانون " من الأهداف الأساسية لتعليم العلوم إقامة البرهان على التلازم بين المعرفة والعمل " أي تعليم الأساليب التي يتم الانتقال بها من مرحلة البحث العلمي إلى مرحلة العمل والتطبيق" .

ولقد بين القرآن الكريم أهمية التعلم في الحياة الأولى للإنسان من خلال الآيات ، قال تعالى" **لَئِنْ بَسَطتَ إِلَيَّ يَدَكَ لِتَقْتُلَنِي مَآ أَنَا بِبَاسِطٍ يَدِيَ إِلَيْكَ لِأَقْتُلَكَ إِنِّيَ أَخَافُ اللَّهَ رَبَّ الْعَلَمِينَ (28) إِنِّيَ أُرِيدُ أَن تَبُوأَ بِإِثْمِي وَإِثْمِكَ فَتَكُونَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ وَذَالِكَ جَزَاؤُا الظَّالِمِينَ (29) فَطَوَّعَتْ لَهُ نَفْسُهُ قَتْلَ أَخِيهِ فَقَتَلَهُ فَأَصْبَحَ مِنَ الْخَاسِرِينَ (30) فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الأَرْضِ لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُوَارِي سَوءَةَ أَخِيهِ قَالَ يَا وَيْلَتَى أَعَجَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَذَا الْغُرَابِ فَأُوَارِيَ سَوْءَةَ أَخِي فَأَصْبَحَ مِنَ النَّادِمِينَ "31" صدق الله العظيم (الآيات من رقم 27 حتى 31 من سورة المائدة) .**

حيث يقدم القرآن الكريم موقفا تعليميا حيث تعلم ابن آدم بالملاحظة معرفة جديدة وتولد عن هذا التعلم إيقاظ إحساس فطري بالندم كامن في كيان الإنسان، لكن سلوك الغراب ساعد على تنبيه هذا الإحساس عند الإنسان، لأن الغراب استثار بفعله يقظة ابن آدم ودفعه إلى الرغبة في محاكاة سلوكه بعد أن استثار تفكيره.

وبين النص القرآني الأمور التالية:

- بدء عملية قابلية التعلم منذ اللحظات الأولى للحياة البشرية.

- بين هذا الموقف التعليمي أن تنشيط قابلية التعلم بحاستي السمع والبصر وتبادل الفكر واللغة، وذلك لاستثارة الديناميكية التي تمتاز بها قابلية الإنسان على التعلم، فأشار إلى حاستي السمع والبصر كمنفذين أساسين للمعرفة. (يوسف مدن 2006، 67).

- ولقد قسم **هورتن وتيرنج (1976)** تاريخ البحث في التعلم إلى ثلاث مراحل:

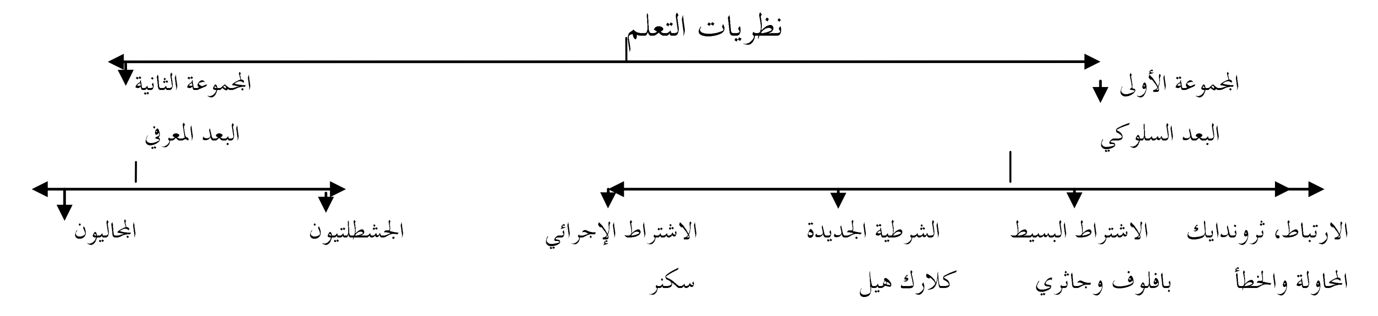
- مرحلة ماقبل السلوكية:

- بدأت هذه المرحلة من فلسفة "جون لوك" حيث يرى أن العقل البشري يولد صفحة بيضاء تحط الخبرة عليها فيما بعد.

- المرحلة السلوكية: أما المرحلة السلوكية التي تميز الارتباطين التي يتبناها **جون واطسون**، قد جاءت نتيجة لتأثير أعمال العالم الروسي **أيفين بافلوف** في نظريته الشهيرة في الاشتراط الكلاسيكي، وكذا **ادوارد ثورنديك** صاحب التعلم بالمحاولة والخطأ، والاشراط الإجرائي **لسكينر**. (طلحة حسين ، 2006 ، 44).

- المرحلة المعاصرة:

في هذه المرحلة اتجه علماء النفس إلى التفكير في وضع تخطيط للقدرات المعرفية والوجدانية للكائن الحي في عمليات التعلم حيث ازداد الاهتمام بدافعية الارتباط والتعزيز (طلحة حسين ، مرجع سابق ، 44).



الشكل رقم 01 يوضح التقسيم الخاص بنظريات التعلم (عطاء الله أحمد، 2006 ، 154)

1-1-1-3العوامل المؤثرة في التعلم:

- عوامل الفرد النفس فسيولوجية.

- عوامل وراثية.

- عامل الذكاء.

- عامل التحصيل السابق.

- عوامل البيئة الخارجية، مثل المدرسة، الأصدقاء، و المجتمع.

- عامل النضج، و مرحلة النمو التي يعيشها الفرد.

- التحفيز والحوافز الإنسانية.(مهدي شلش 2006، 09).

1-1-2-التعلم الحركي:

بعد التعرف على مفهوم التعلم وأهم النظريات المفسرة له حيث أن التعلم هو التغير الحاصل في السلوك من خلال المكتسبات السابقة واللاحقة وذلك بمختلف الوسائل المساعدة لتحقيق الهدف ومن خلال ذلك سوف نتطرق إلى التعلم الحركي "حيث يعد التعلم الحركي أحد فروع العملية التعليمية العامة والتي تميز الفرد المتعلم منذ ولادته وحتى وفاته، إذ لا يخلو أي نشاط بشري بمختلف أنواعه من التعلم والتعلم الحركي، وتتفق عملية التعلم الحركي مع التدريب الرياضي في عملية انتقال المعلومات من المعلم أو المدرب إلى المتعلم أو اللاعب، والتعلم الحركي عبارة عن عملية الحصول على المعلومات الأولية للحركة والتجارب الأولية للأداء وتحسينها ثم تثبيتها وتعد هذه العملية جزءا من عملية التطور العام للشخصية، أو هو التغير الثابت في الأداء الناتج عن التدريب والممارسة، أو هو سلسلة من المتغيرات تحدث خلال التدريب أو التمرينات والتكرار".(ناهده عبد زيد، مرجع سبق ذكره، 30).

ولقد تعددت وجهات النظر في تعريف مفهوم التعلم الحركي فقد عرفه (وجيه محجوب) بأنه "هو مجموعة عمليات مرتبطة بالممارسة والخبرة والتي تؤدي إلى تغيرات ثابتة نسبيا في السلوك الماهر" (وجيه محجوب، 2002 ، 80) .

أما (يعرب خيون) فقد عرفه بأنه "التغير الدائم في السلوك الحركي نتيجة التكرار والتصحيح ". (يعرب خيون ، 2010 ، 11).

وعرف على أنه مجموعة من العمليات الداخلية التي لها علاقة مع الممارسة أو خبرة القيادة للتغيرات الثابتة في القدرة على الحركة، ولقد اقترح (Schmidt&lee1999) أن التعلم الحركي عبارة عن عملية مستمرة من خلالها يمر المتعلم بمراحل مختلفة أثناء مهارة الاكتساب (by maisu mononer.2007, p13).

كما يمكن توضيح مفهوم التعلم الحركي "بأن الفرد اكتسب المهارة و أتقنها وبالتالي زادت لديه القدرة الحركية لأداء هذه المهارة التي تدرب عليها".(قطامي، مرجع سبق ذكره ، 11).

عرفه عصام عبد الخالق (1999) " بأنه عمليات اكتساب وإتقان وتثبيت المهارات الرياضية خلال الإعداد التكنيكي وتتطلب هذه العملية مساهمة الرياضي الايجابية في تنفيذ الأهداف المحددة ".(عبد الخالق ،1999، 208).

وعرف أنه التغير النسبي المستمر في الأداء والذي يمكن النظر إليه باعتباره محصلة الخبرة. (فاطمة عوض،2007 ، 19).

والتعلم الحركي حسب رأي **تومبسون** " هو عملية داخلية غير ملموسة (غير مرئية) ويشترك فيها الجهاز العصبي والمخ والذاكرة حيث ترسم برامج حركية لكل مهارة أو تكنيك معين داخل الذاكرة في المراحل الأولى للتعلم" (وجيه محجوب، نظريات التعلم والتطور الحركي، 2000، 4).

وعـــرفه (Singer,1980) بأنه " ذلك التعلم الذي يربط بالعوامل العضوية والظرفية التي تؤثر في اكتساب وأداء السلوك الذي ينعكس بشكل عام من خلال الحركة " (Singer ، 1980,P : 21).

ويذكر (Adams) و (البيك وآخران) أن التعلم الحركي هو " تغيير في السلوك أو التحسن في الأداء الناتج عن الممارسة أو التدريب بقصد التعلم ". (Adams, 1971, P.111) ، (رولا مقداد عبيد، 2010 ،101).

و يتفق كل من (Kemble) و (Cratty) على أن التعلم الحركي هو تغير ثابت في مستوى أداء المهارة الحركية كنتيجة للمحاولات المتكررة (وضاح غانم ، 2004 ،ص 35).

1-1-2 – 1 – نظريات التعلم الحركي:

تعددت نظريات التعلم الحركي نظرا لأهميته في العملية التعليمية التعلمية واختلفت كل واحدة منها عن الأخرى فكل نظرية لها وجهة نظر معينة حيث سنتطرق لمختلف هذه النظريات.

1-1-2-1-1 نظرية الاختزان العقلي:

تعتبر هذه النظرية العقل مخزنا و وعاء تخزن فيه المعلومات عن طريق المدخلات حيث تعتبر خزن المعلومات هدف أولي من أهداف التعليم.

1-1-2-1-2نظرية التدريب العقلي:

تعتبر التعلم أداة ووسيلة فعالة لتدريب وظائف العقل كالحكم و التذكر و التفكير و التصور ...الخ من تلك القدرات والتي يختص بها العقل.(علي مصطفى طه، 1999، 20).

1-1-2-1-3نظرية الدائرة المغلقة (نظرية الأثر الحسي) :

بحث Adams أدامس، حيث اعتقد أن مبادئ الأداء و التعلم التي تستخدم لاستجابة معينة هي نفسها لجميع أنواع الاستجابات و تعتمد هذه النظرية على مبدأ أن الإنسان يتحرك بموجب مرجع معين قد تعلمه مسبقا و قد اقترح هذه النظرية (Adams 1971) حيث افترض أن الحركة الجديدة تولد ارتباط معين بين بعض المراكز الدماغية وإن هذا الارتباط يكون عبارة عن إشارة كهربائية بين تلك المراكز، و كلما تكررت الحركة تركت

الإشارة الكهربائية وبهذا تسمى نظرية الأثر الحسي، وأكدت نظرية أدامس 1971 في النظرية المغلقة بأن الحركات تنفذ عن طريق المقارنة بين التغذية الراجعة من أعضاء الجسم و بين المرجع التصحيحي والذي تعلمه الفرد مسبقا و هو الأثر الحسي(وجيه محجوب،2002 ، 273).

4-1-2-1-1 نظرية الدائرة المفتوحة: نظرية البرامج الحركية 1975:

حيث تنظر هذه النظرية بأن الإنسان برنامج حركي معين يحتفظ فيه بالذاكرة الحركية ويقوم باستدعاء وتنفيذه عند الحاجة، كما أن البرامج الحركية "مجموعة من الأوامر الآتية من الجهاز العصبي المركزي إلى العضلات لأداء الحركة المطلوبة ، حيث يتم تنفيذ هذه الحركات كاملة مقننة مع البرنامج الموضوع مسبقا حتى في حالة تدخل جهاز التغذية الراجعة الحسية أو عائد المعلومات في منتصف الأداء بهدف التغيير " وتنظر هذه النظرية إلى أنه يوجد شكلان من الذاكرة الحركية وهما ذاكرة الاسترجاع والمسئولة عن إيجاد الحركة، وذاكرة التمييز عن تقييم الحركة .(مروان عبد المجيد مرجع سبق ذ كره، ص232).

5-1-2-1-1نظرية السبرنتيك :

السبرنتيك يعني مصطلح الضبط الحركي أو نظام المعلومات و أصل الكلمة هي يونانية و تعني القبطان والذي يتولى توجيه دفة السفينة، و هو يعتمد أساسا على الدماغ الذي هو مركز المعلومات حيث أن المعلومات تأتي عن طريق الحواس وتخزن في الذاكرة تمهيدا لاستدعائها عند الضرورة كما يعتمد على مفهوم التغذية الراجعة كأحد المصطلحات الهامة و الذي يعني أن منهاج رجوع المعلومات إلى الدماغ في كل مرحلة من مراحل الحركة و الأداء و أن السبرنتيك يعني التحكم الذاتي و هذا يعني أن التغذية الراجعة داخلية .(سليمان جار الله 2006 ،العدد 11).

2-2-1-1 مراحل التعلم الحركي:

تشكل عملية تعلم المهارات الحركية أهمية كبيرة في ممارسات الأنشطة الرياضية فهي تهدف إلى اكتساب الفرد للمهارة الحركية و إتقانها بحيث يمكن أداؤها بصورة جيدة و انسيابية تامة و اقتصادية كبيرة و من المهم جدا أن يعرف المعلم و المدرب المراحل التي يمر بها اللاعب الناشئ عند تعلمه لمهارات جديدة حتى يمكنهم تقديم أفضل عون لهم في حدود قدراتها و مستوى نضجهم من أجل إكسابهم أفضل مستوى ممكن من التعلم و قسم العالم الألماني (مانيل) مراحل التعلم الحركي إلى مايلي:

- مرحلة التوافق الخام.

-مرحلة التوافق الجيد.

- مرحلة تثبيت التوافق الجيد (تثبيت المهارة والياقا) .(كورت مانيل ، 1987 ، ص151).

إن هدف التعلم الحركي كما يراه (محمد عادل رشدي) "عبارة عن اكتساب المهارات الحركية، و إتقانها و تثبيتها بحيث يتمكن الفرد الرياضي من استخدامها أثناء المنافسات الرياضية بدرجة كبيرة من الفعالية والإتقان ."

إن هذه المراحل تُظهر ترتيبا و تطورا لا يمكن مخالفته أو السير عكسه و هذا لا يعني أن كل مرحلة مستقلة عن الأخرى أو منفصلة عنها.

و لكي تصل المهارة الرياضية إلى المستوى الأمثل لها، يجب أن يمر التعلم الحركي لها بثلاث مراحل:

- مرحلة اكتساب التوافق الأولي للمهارات الحركية، مرحلة التوافق الجيد " الدقيق" للحركة، مرحلة التوافق الآلي للحركة (أحمد بوسكرة 2005 ، 17، 18) .

1-1-2-2-1 مرحلة التوافق الأولي للحركة (اكتساب الأداء الأولي):

التوافق الخام هو أداء الحركات الرياضية بشكل أولي و الذي يتعلم فيه الفرد سير الحركة الأساسية بشكل خام حيث إن التوافق الخام للحركة لا يتم إلا بعد إجراء الحركة و هذا معناه أن المتعلم قد استوعب الشكل الخام للحركة بصورة اعتيادية يكون الأداء باستعمال الجهد العالي و إشراك عضلات ليس لها علاقة بالمهارة و إثارة خلايا عصبية أكثر مما يحتاجه الواجب الحركي و هذا يوضح سبب وجود الحركات المصاحبة والزائدة (مروان عبد المجيد، 2000 ،215) .

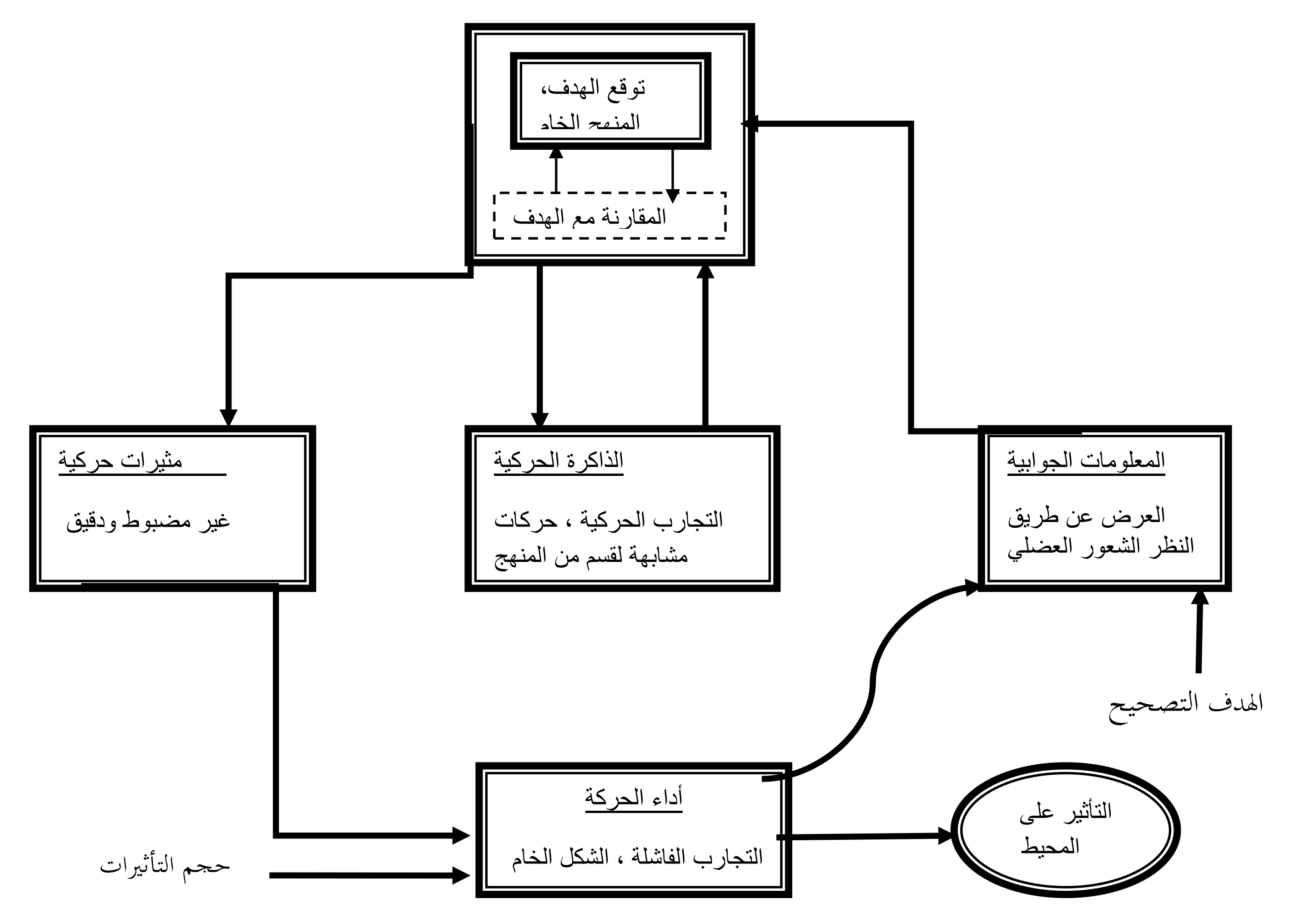
في بداية تدريب اللاعب على المهارة نجد أن حركاته تتميز بعدم الاقتصاد في الجهد و ذلك لظهور القطع المفاجئ في انسياب سريان الأداء المهاري و إتقانه ، كما تساعد الفرد على اكتساب مختلف المعاني و التصورات كالتصور السمعي البصري و الزماني و الحركي و إتقانها ، و هنا يفضل استخدام مختلف الوسائل السمعية البصرية و العملية ، و لأهمية هذه المرحلة تندرج المهارة كما يلي:

- تسمية المهارة ثم الشرح اللفظي لها مع مراعاة قدرات اللاعبين للاستيعاب.

- عرض نموذج المهارة و ذلك باستخدام الوسائل السمعية البصرية.

- أداء نموذجا للمهارة مع الاهتمام بالدقة التامة.

- أداء اللاعب للمهارة الحركية و ذلك لتكوين التصور الحركي و يكون أيضا لتوجيه العمل العصبي نحو متطلبات المهارة، و تعتبر هذه الممارسة خطوة مبدئية في سبيل اكتساب الأداء المهاري.(محمد إبراهيم شحاتة ،2003 ، 45).



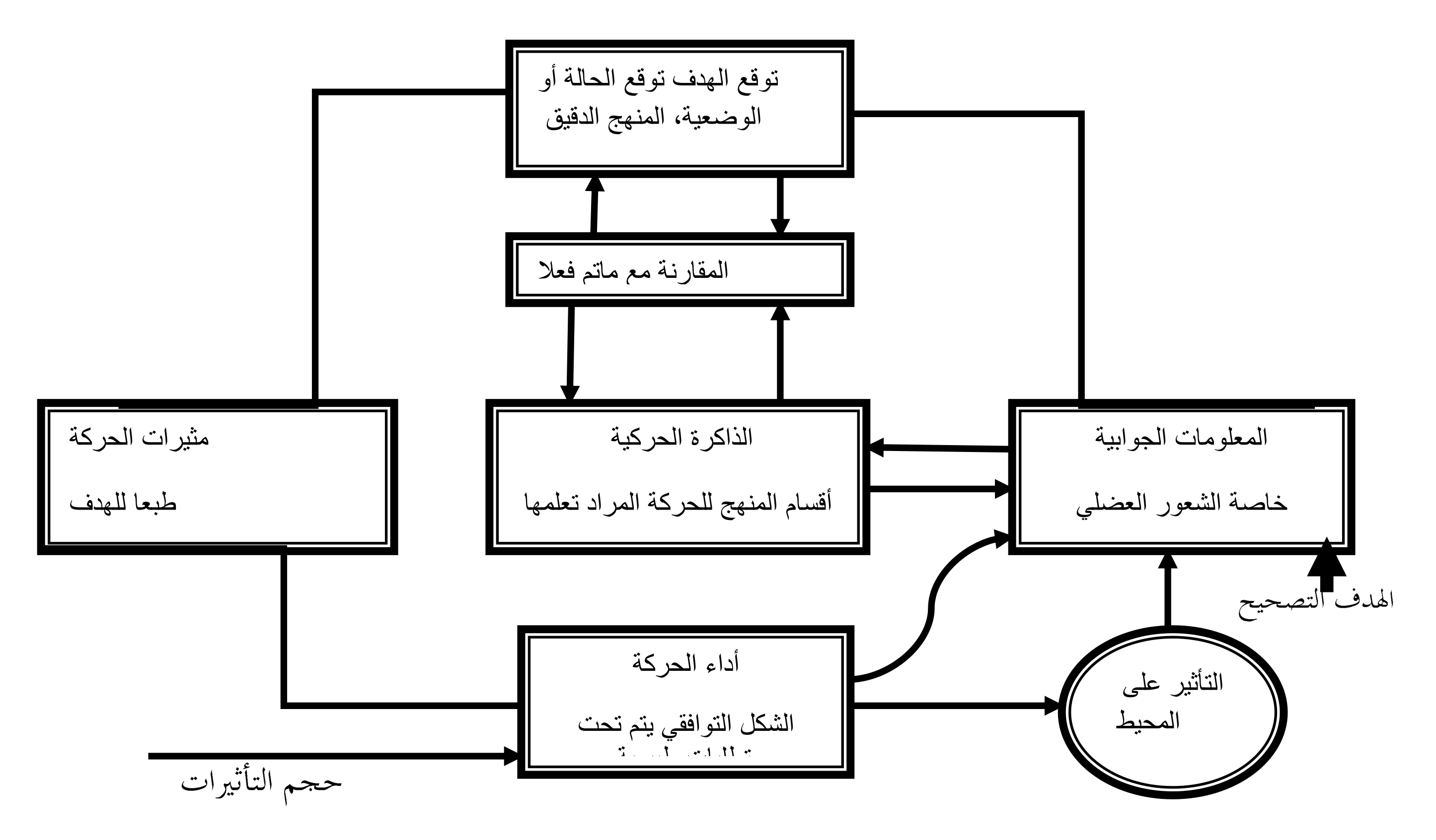
شكل رقم02 يبين كمية ونوعية مجرى المعلومات في مرحلة التعلم الأولي (مروان ،النمو البدني والتعلم الحركي، 2002 ،138)

1-1-2-2 -2مرحلة التوافق الجيد " الدقيق" للحركة:

تعتبر هذه المرحلة هامة لتطوير الشكل الخام الأولي للمهارة و يتحقق ذلك بالتمرين و التكرار المعزز و بمراقبة و تصحيح الأخطاء تصبح المهارة أكثر دقة، و في هذه المرحلة تتكون القابلية لأداء أساسيات المهارة ".

و لأهمية هذه المرحلة يراعى مايلي :

- استخدام مختلف الوسائل المعينة مع تناسبها لمستوى التلميذ و اللاعب.
- استخدام الوسائل العملية و التي بواسطتها يمكن ممارسة و أداء المهارة.
- تتوقف هذه المرحلة لإتقان المهارة على عملية إصلاح الأخطاء.(عصام ،2006 ، 47).



الشكل رقم03 يبين سير المعلومات كما ونوعا في مرحلة التوافق الجيد (مروان عبد المجيد، مرجع سبق ذكره، 152)

3-2-2-1-1 مرحلة التوافق الآلي للحركة:

كما يسميها (كورت مانيل) مرحلة الانسجام للوضعيات المتغيرة أو مرحلة المقدرة ، بحيث أنه خلال هذه المرحلة يصبح عند الرياضي ما يسمى بالشعور، بالمهارة أو الحركة ، و هذا ما يعني الشعور أو الإحساس العضلي العالي لدقة الحركة و التي يسميها (بسطويسي أحمد بسطويسي) " مرحلة الكمال الحركي "، ولعل ذلك من مهمة هذه المرحلة هي الوصول باللاعب إلى أعلى درجات الأداء الحركي للمهارة و إمكانية إنجازها بشكل آلي، و تحت ظروف صعبة أيضا، أي تتحول من الحركات الدقيقة إلى حالة الثبات ، لكونها تحت سيطرة المتعلم و اللاعب في أي وقت و تحت أي ظرف.(أحمد بوسكرة ، مرجع سابق ، 20-21).

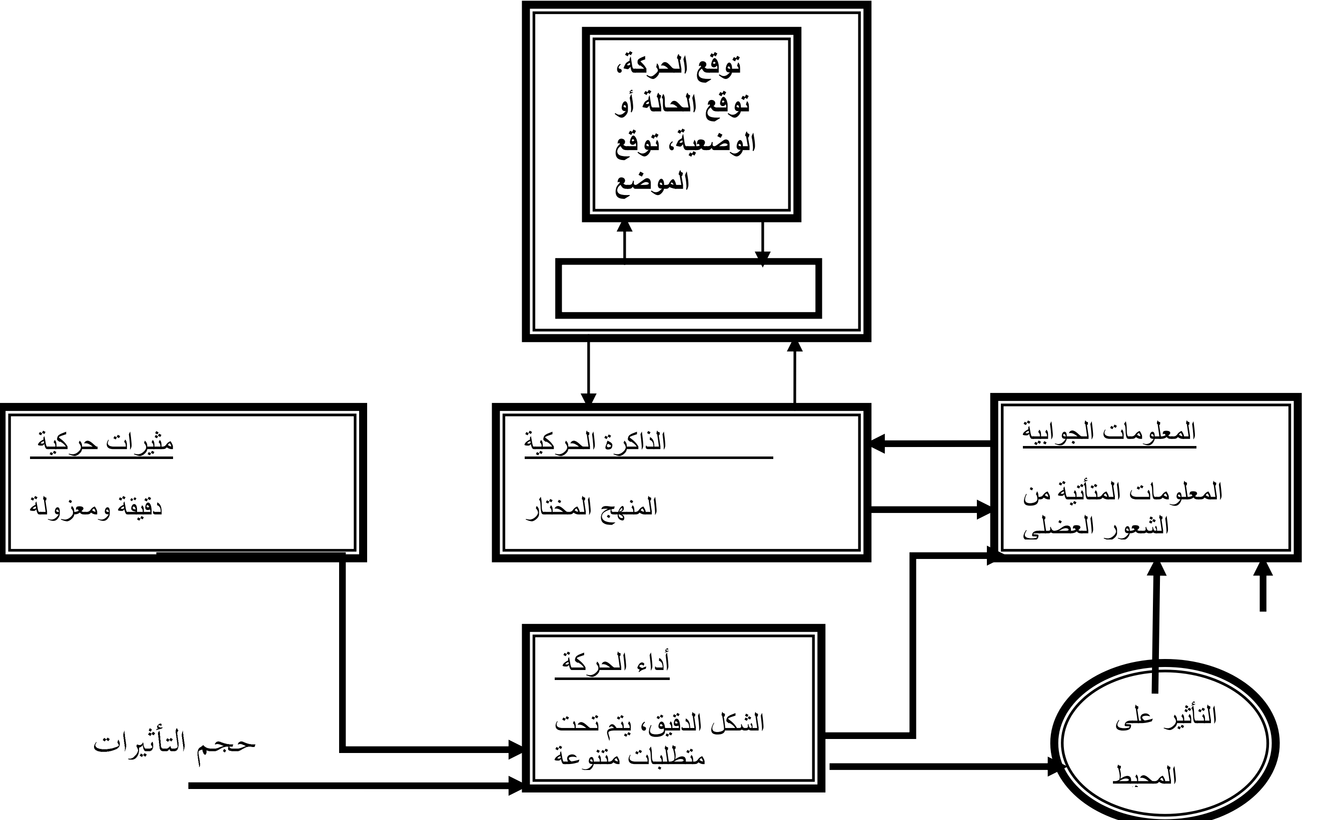
ويمكن أخذ بعض الاعتبارات:

- التدرب عل المهارة الحركية مع الزيادة التدريجية في التوقيت الحركي.

- التدريب على المهارة الحركية في ظروف ثابتة تتميز بالبساطة.

- تثبيت المهارة الحركية مع التغير و التبديل في العوامل الخارجية.(مروان مرجع سبق ذكره، 167) .

- تثبيت المهارة الحركية في ظروف تتميز بزيادة عامل الصعوبة عما يتوقع أن يصادفه الفرد.



شكل رقم04 يبين سير المعلومات كما وكيفا ونوعا في مرحلة التوافق الآلي ، ثبات الحركة (مروان عبد المجيد ، مرجع سبق ذكره،ص 167) .

1-1-2 -3 - أهداف التعلم الحركي:

إن غموض الهدف لأي عمل يسبب هدرا للوقت و مضيعة للجهد و عملية التعلم تعاني كثيرا من هذا الغموض فعندما تكون الأهداف واضحة و معروفة يكون لها اثر كبير من حيث استغلال الوقت و الجهد الذي يبذله ،و للتعلم الحركي أهداف كثيرة واضحة لها أهميتها فعند تعلم المبتدئ أي موضوع سواء كان عمليا أو نظريا على المعلم أو المدرس أو المدرب أن يحقق هدفين يقوم بإيصالهما إلى التلميذ، والهدفان هما :-

- هدف تعليمي، هدف تربوي، وكذا فهم بعض الأهداف مثل:

- فهم أبعاد السلوك الحركي، تفسير هذا السلوك اعتمادا على الخبرات.

- توقع السلوك اعتمادا على ما سبق.(نجاح مهدي شلش، مازن عبدا لهادي احمد ،2010، 127).

1-1-2-4 المبادئ الأساسية للتعلم الحركي:

توجد مبادئ أساسية للتعلم الحركي أهمها:-

1-النضج

2-الاستيعاب

3-النمط الجسمي

6 - التشويق و الإثارة

7-دافع الحركة و المران.(مروان عبد المجيد إبراهيم : مرجع سابق، 215).

1-1-2-5 خطوات التعلم الحركي:

1 -شرح الحركة: يجب شرح المهارة الجديدة بوضوح قبل عرضها.

2 - عرض الحركة: يجب عرض المهارة الجديدة من قبل خبير.

3 - تطبيق الحركة: يجب إعطاء فرص متساوية للمتعلمين لتطبيق المهارة.

4- التغذية الراجعة feedback و تعطى بعد الممارسة و التكرار من قبل المدرس.

1-1-2-6 شروط التعلم الحركي:

أ - وجود الرغبة: أي هناك رغبة من قبل المتعلم لتعلم المهارة الجديدة.

ب - وجود الاستعداد: أي هناك استعداد نفسي و بدني لتعلم المهارة الجديدة.

ج - وجود الإمكانية: أي وجود الإمكانية المادية مثلاً لتعلم لعبة التنس.(عبد الله حسين ،2008، 08).

1-1-3 - التغذية الراجعة:

1-1-3-1 - التغذية الراجعة في درس التربية البدنية و الرياضية :

من أهم أسباب ضعف العملية التعليمية التعليمية غياب التغذية الراجعة و التي تعكس مدى التفاعل بين المعلم و التلميذ، و هي ذات أهمية بالغة في المجال الرياضي حيث أن ممارسة الأنشطة الرياضية قادرة على إحداث تنظيم داخلي بين الأعصاب الحسية و الحركية و ذلك نتيجة للتغذية الراجعة في مجال المدرسة حيث تعد المقوم الأساسي للتعلم فهي تمثل المحتوى الذي ارتبط ارتباطا وثيقا بنقل هدف المدرس بمساعدة طلابه على تحسين استجابتهم بما تقدمه من مساعدات من شأنها توجيه الطلاب و أن تخلق مناخا تعليميا خصبا لذلك من الضروري استخدامها من قبل المعلم في توصيل المعلومات بصورة واضحة.(مروان، 2001 ، 118)، و تعتبر التغذية الراجعة طريقة لاستجابة أداء التلاميذ و هي مهارة يستخدمها المدرسون بعد أن يكون التلميذ قد أدى شيئا، فهي إطار حسي يستقبله التلميذ كنتيجة لاستجاباته و تسمى أحيانا بمعرفة النتائج أو معلومات عن الأداء، و تهدف هذه الوظيفة إلى إخبار التلاميذ

بدقة و جودة أدائهم، بمساعدتهم على تعلم مراقبة و متابعة تعلمهم و يذكر **بلوم وبوريون** أن تقديم التغذية الراجعة أي إخبار التلاميذ حين يخطئون و حين يصيبون بالخطأ أو الصواب يعتبر من أكثر الأمور أهمية و لكن الأكثر إنتاجية أن تخبرهم بسبب خطئهم.(ميرفت ، 2012، 141).

1-1-3-2 النظريات المفسرة للتغذية الراجعة :

و لقد أقر العديد من العلماء و الباحثين بدور و أهمية التغذية الراجعة حتى أن هناك نظريات مفسرة لأهمية هذه الوسيلة التعليمية و سوف نتطرق لمختلف التعاريف المشهورة للتغذية الراجعة و بعض النظريات المفسرة لها حيث ، تعد التغذية الراجعة شرطا أساسيا و مهما في السيطرة على عملية التعليم و عاملا مهما لكونها تعين المتعلم على تصحيح استجاباته الخاطئة و تكرار الاستجابات الصحيحة و معرفة مدى تقدمه و تحمله على المنافسة، و تطوير الجانب الذهني لديه بالإضافة إلى زيادة التفاعل بين المربي و المتعلم، و جعل العمل أكثر تشويقا، و بهذا فهي عملية تقويم أولية لأداء المتعلمين، حيث تمدهم بالمعلومات و التصورات عن عملهم، و يعتبر مفهوم التغذية الراجعة من المفاهيم التربوية الحديثة التي ظهرت في النصف الثاني من القرن العشرين، غير أنها لاقت اهتماما كبيرا من طرف التربويين وعلماء النفس على حد سواء، وكان أول من وضع هذا المصطلح هو **" نوبرت وينر"** عام **1948** ، وقد تركزت في بداية الاهتمام بها في مجال معرفة النتائج، وانصبت في جوهرها على التأكيد فيما إذا تحققت الأهداف التربوية و السلوكية خلال العملية التعليمية أم لا، و مما لاشك فيه أن التغذية الراجعة و معرفة النتائج مفهومان يعبران عن ظاهرة واحدة هي أن المتعلم يعتمد على توجيه و تقويم خارجي، بمعنى أن يحصل على معلومات تساعد على الدقة في التقدم بتعلمه وأدائه ومعرفة مستواه. (مشطر حسين،2005، 34).

<u>1-1-3- 2-1 النظرية الارتباطية و السلوكية</u> : وتتمثل أهمية التغذية الراجعة من خلال ما أشار إليه كل من (brinko1993) و (Hogarth& Gibbs) 1991إلى الدور الذي تلعبه التغذية الراجعة في التعليم ينطلق من خلال مبادئ النظرية الارتباطية و السلوكية التي تؤكد على حقيقة أن الفرد يقوم بتغيير سلوكه عندما يعرف نتائج سلوكه السابق، كما تؤكد تلك النظريات على الدور التعزيزي للتغذية الراجعة، و أنها تعمل على استثارة دافعية المتعلم و توجيه طاقاته نحو التعلم، كما أنها تسهم في تثبيت المعلومات و ترسيخها و بالتالي تساعد على رفع مستوى الأداء في المهمات التعليمية اللاحقة.(عماد صالح عبد الحق ،2006، 4)

<u>1-1-3-2-2 النظرية الكلاسيكية:</u> ومن خلال الاستناد إلى نظرية التعلم الكلاسيكية، فإن بعض أشكال التربية البدنية و الرياضية تكون ضرورية لحدوث التعلم الحركي، فمن الممكن معرفة الأساليب و التحسينات الحركية في المهارة الحركية باستخدام التربية الرياضية الفعلية، التي تعطيها الأجهزة الحسية (مثل السمعية والبصرية) إلى منجز الحركة، و عندما لا تتوفر التغذية الراجعة الحسية الداخلية تكون متطلبات المهمة غير واضحة و يكون المتعلم غير مميز

بين الهدف والحركة المطلوبة، لذلك تكون التغذية الراجعة المزيدة (الخارجية) ضرورية من أجل تحقيق التعلم. (وسام صلاح ،2012، 364).

1-1-3-2- 3نظرية المعلومات: كما يشير شميدت (1994) إلى أن عمليات التغذية الراجعة تتشابه إلى حد كبير مع المفهوم العملي لنظرية المعلومات (information theory) الخاصة بالتعلم حيث رسم صورة عن العملية التعليمية مماثلة لأداء الحاسب الآلي الذي يستقبل المثير ثم يحاول ترجمته إلى أحسن أداء ممكن من خلال الاستجابة، وفي المقابل فإن الفرد المتعلم يستقبل المثيرات و المعلومات عن طريق الحواس، ثم يحاول ترجمتها إلى أداء مثالي من خلال تكرارات متعددة تصاحبها معلومات تصحيحية أو إضافية تمثل شكلا من أشكال التغذية الراجعة. (عتباوي ، 2009، 720).

1-1-3-2-4 وجهة النظر الإسلامية: فإذا نظرنا إلى دور التغذية الراجعة من خلال مختلف النظريات الغربية المفسرة لها، فالدين الإسلامي و النصوص الشرعية لم تكن بمنء عن إعطاء مفهوم و دور لهذه الوسيلة من خلال ما تم ذكره في النص النبوي الشريف من خلال مبدأ تصحيح السلوك فورا، أي مبدأ التغذية الراجعة حيث قال صلى الله عليه وسلم " **فكر المرء مرآة تريه حسن عمله من قبحه** " حيث يشير النص إلى ضرورة معرفة المتدرب المباشرة لنتائج التدريب ونتائج عمله أين يمكن للمتدرب أن يقع في أخطاء خلال عملية تعلمه للخبرات المحددة، و هنا يتدخل المدرب باعتباره صاحب خبرة مؤهلة و متقنة لتصحيح سلوك المتدرب فور صدور الخطأ عنه، و إرشاده إلى الاستجابات الناجحة، و بالتالي يكون المعلم موجها للمتعلم، و مرشدا لسلوكه في أثناء التدريب على الخبرة، وقد سمى علم النفس التربوي هذه العملية بمبدأ " التغذية"، أو معرفة المتعلم لنتائج تعلمه (يوسف مدن، مرجع سبق ذكره، ص67).

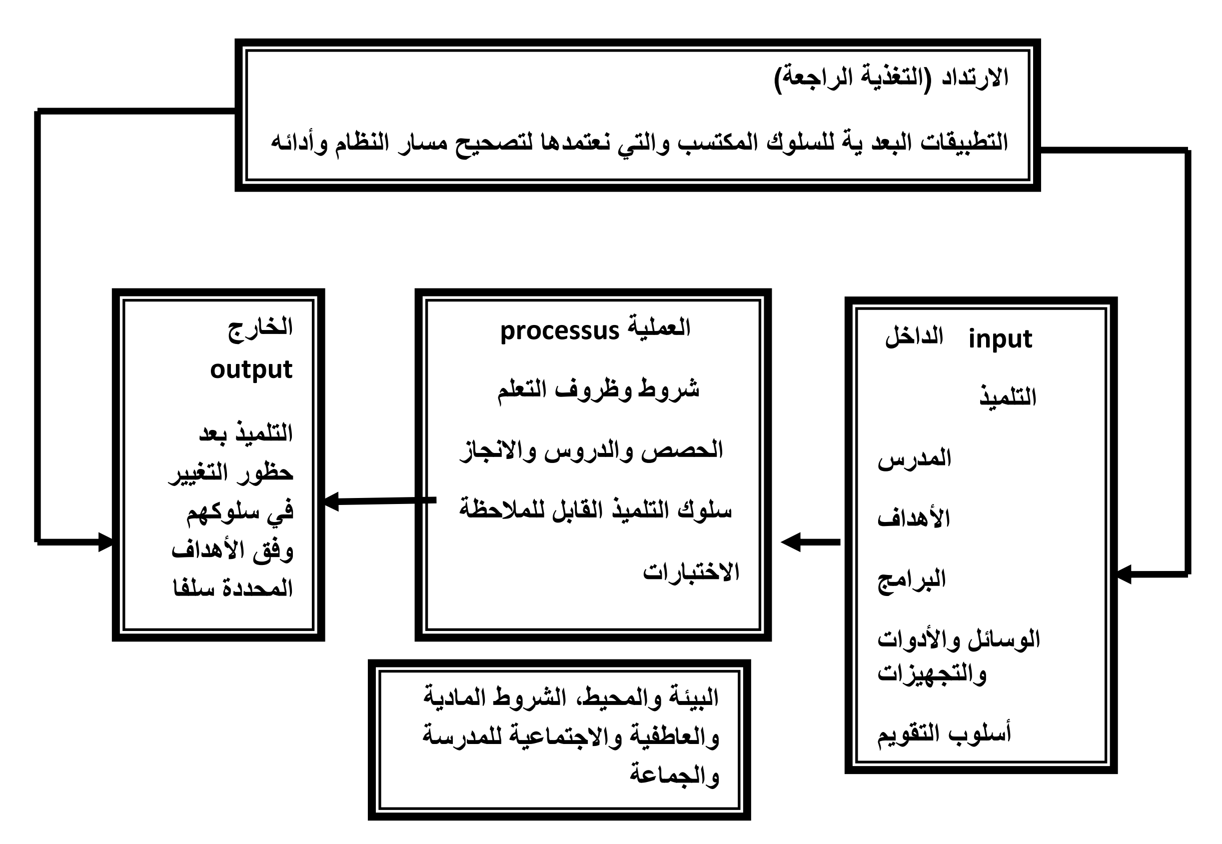
وتدخل التغذية الراجعة في التقويم من خلال ما ذكر: " ثمرة التجربة حسن الاختيار" و " التجربة تثمر الاعتبار" فالتقويم المباشر لنتائج تدريب " المتعلم" من خلال تطبيق مبدأ التغذية الراجعة لتصحيح فوري للسلوك، وتمييز الحركات الصحيحة من الخاطئة، أما المدرب فيعمل على تعزيز الأولى و تدعيمها، و يعمل في الوقت ذاته على إزالة الحركات الخاطئة بهدف تعلم متقن للخبرة المطلوبة " (يوسف مدن، مرجع سبق ذكره، 67) .

كما أخذت التغذية الراجعة أهمية كبيرة من خلال نظريات التعلم الحركي وهو ما تم التطرق إليه في نظريات التعلم الحركي من خلال نظرية الدائرة المغلقة و المفتوحة و كذا نظرية السبرنتيك.

1-1-3-2-5 المنظور التكنولوجي للتغذية الراجعة: و ينظر إليه كمنظور تاريخي لمجموعة من المقاربات، سيكولوجية التعلم، سيكولوجية النمو، التطور السيبرنيتيكي، حيث استفاد منها جميعا في توظيف مفهوم التغذية

الراجعة بما يناسب هذا المنظور و لذلك فالرؤية إليه تكون من وجهة نظر تدعيمية لاستعمالات هذا المفهوم في البعد التكنولوجي و ليس من زاوية خلفية نظرية تأسيسية، أما البنية المفاهيمية التي يستند عليها المنظور التكنولوجي للتعليم فتنطلق من مقاربتين أساسيتين هما: المقاربة النسقية والمقاربة الإعلامية (التواصلية).

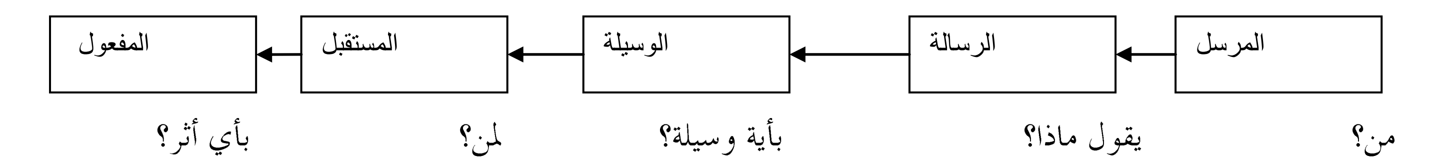
– المقاربة النسقية: بمعنى النظر للتدريس كنسق أو نظام من العلاقات و التفاعلات الدينامية لعدد من العناصر و المكونات تعمل من أجل تحقيق هدف موحد، و كمثال على المقاربة النسقية التي تشكل افتراضا من الافتراضات التي ينطلق منها المنظور التكنولوجي نجد نموذج شادوفيك Chadwick و هو نموذج نسقي من خلال الشكل التالي:



الشكل رقم 05 يبين نموذج شادوفيك في المقاربة النسقية .(محمد الدريج،2000، 68).

– المقاربة الإعلامية (التواصلية) : إن انتشار وسائل الإعلام و الاتصال خلف آثار عميقة في مجال التعليم حيث أضافت بعدا جديدا للوسائل الديداكتيكية فاستفادت من الوسائل السمعية البصرية و معينات التدريس فأصبحت تلعب دورا كبيرا في التعليم بعد ما كان دورها مقتصرا على التعزيز و الإيضاح فبدأ يستعين بها المدرسون و يدمجونها في تدريسهم و النشأة النظرية لهذه المقاربة بدأت سنة 1948 حيث اقترح الأمريكي Lasswell **لسويل** انطلاقا من مشاكل التواصل الخمسة و هي:

من ؟ – يقول ماذا؟– بأية وسيلة؟ – لمن؟– بأية مفعول ؟.



شكل يوضح مشاكل التواصل الخمس للسويل

إلا أن ظهور مصطلح التغذية الراجعة مع winner سنة 1948 أحدث تغييرا على هذه المخططات ذات الاتجاه الواحد (خط مستقيم) فأدخل عنصر التغذية الراجعة و هو عودة المعلومة من المستقبل إلى المرسل و هو ما جعل التغذية الراجعة مفهوما رئيسا في مجال التعليم بل و في جميع المجالات .(محمد الدريج، المرجع السابق، 68).

3-3-1-1 مفهوم **التغذية الراجعة:**

و لقد تعددت مفاهيم التغذية الراجعة نظرا لأهميتها في العملية التعليمية حيث قام العديد من الباحثين من ذوي الاختصاص في مجال البحث التربوي بتحديد مفهومها، حيث لم يكن مصطلح التغذية الراجعة يستخدم بمفهومه الصحيح بشكل واسع إلا أنه كان معروفا و مطابقا لمصطلح متعارف عليه منذ زمن طويل هو مصطلح معرفة النتائج، و تعد التغذية الراجعة من أهم العوامل التي تحدد فاعلية التعلم بوصفها المعلومات التي يتحصل عليها الفرد نتيجة أداء معين. من هنا فإن لها تأثيرا كبيرا في تحسين التعلم الحركي للمهارات(يعرب خيون ،التعلم الحركي،2002، 91).

التغذية الراجعة مصطلح عربي يشير إلى أية معلومات يحصل عليها المتعلم أثناء أو بعد الأداء حول طبيعة الأداء (سرعة، قوة ، اتجاه ، مسار، زمن ونتيجة الأداء) و كذا الأخطاء التي حصلت أثناء الأداء سواء كان مصدرها داخليا أو خارجيا .(وجيه محجوب، التعلم وجدولة التدريب،2001، 92).

و عرفت تلك المعلومات التي تعطى للمتعلم من خلال الاستجابة لأداء مهارة أو فعالية أو حركة تعلمها أو تم تطبيقها لغرض إنجاز جيد أو تحسين وضع أو تصحيح مسار حركي.(هيثم ،2006، 57).

و عرفها ظافر جعفر بأنها المعلومات التي يمكن أن يحصل عليها المتعلم و من مصادر مختلفة سواء كانت داخلية أو خارجية أو كليهما معا قبل أو أثناء أو بعد الأداء الحركي، الهدف منها تعديل الاستجابات الحركية وصولا إلى الاستجابة المثلى و هي أحد الشروط الأساسية لعمليات التعلم. (كمال ،2005، 171).

و يرى سلامة (1988) أن مفهوم التغذية الراجعة يرتبط بقانون الأثر عند ثورندايك، فمعرفة نتائج التغذية الراجعة تؤثر في التعلم، و إن تقديمها للمتعلم يؤدي إلى المزيد من التحسن و التوقف عنها يؤدي إلى تدهور الأداء.(مراد حسين ،2003، 18).

و تعرف على أنها المعلومات التي تعطى للتلاميذ أثناء الأداء بهدف أداء جيد أو تحسين وضع أو تصحيح مسار حركي تدعى التغذية المرتدة أو الراجعة، هذه المعلومات تأخذ أنماطا متباينة في البيئة التعليمية حيث تساعد في تقويم و ترشيد التلاميذ للأداء بشكل أكثر دقة. (السايح ،2001، 198).

و تعني التغذية الراجعة جميع المعلومات التي يمكن تقديمها للمتعلم المتدرب باختلاف وسائل نقلها و إيصالها سواء كانت هذه الوسائل داخلية أو خارجية و الهادفة إلى تعديل أدائه الحركي في المهارة المؤداة وصولا إلى الأداء الأمثل لهذه المهارة.(يحي ، 2008، 19).

وتعني تزويد المتعلم بمعلومات رقمية عن مدى تقدمه، و تحقيق الأهداف لديه على شكل نواتج تعليمية و هي تفيد بالمساعدة في تحسين الأداء و تتم بأداء اختبارات أدائه، أو أثناء عملية التدريس و تقويم تكويني يمكن من خلالها معرفة تفاصيل ضعف التلاميذ، أو قوتهم أو أي ملاحظات عنهم. (إيمان محمد عمر ،2010، 158) . وهي الاستجابة المنتجة response produced سواء كانت خلال أو بعد الأداء الحركي أي أن التغذية الراجعة عبارة عن النتيجة النهائية للأداء الحركي فقد تعني النتيجة من خلال الأداء الحركي كاستقامة الجسم و الرجلين عند الأداء. (عايدة علي حسين ، 2002، 50).

تعد التغذية الراجعة من المفاهيم الجوهرية في عملية التعلم و التعلم الحركي معا فالمعلومات التي تقدم للمتعلم بشكل ما و في وقت معين بقية تطوير مستوى الأداء في الفعالية الحركية المختارة.

كما تعرف بأنها جميع المعلومات التي يزودها المتعلم عن أدائه الحركي من خلال تعلمه للمهارة الحركية) عادل فاضل علي، 2002، 42).

و هي عملية تزويد المتعلم بمعرفة النتائج حول أدائه من ذاته و المشرف التربوي و الزملاء و غير ذلك بشكل منظم مستمر من أجل مساعدته في تعديل الاستجابات التي تكون بحاجة إلى تعديل و تثبيت الاستجابات التي تكون صحيحة. وهي معرفة نتيجة الأداء من خلال ملاحظة السلوك، من أجل تعديله نحو الهدف المراد تحقيقه. (محمد نجيب بن حمزة،2000، 323-347).

التغذية الراجعة (المرتدة) تقوم بإكمال برنامج الحركة و تقويمه عن طريق المقارنة الدائمة بين الحركة فعلا و الحركة كما ينبغي أن تكون، و لقد ترجم مصطلح feedback إلى عدة أشكال فأطلق عليه التغذية الراجعة، المعلومات الجوابية ، التغذية العكسية، وأخيرا التغذية المرتدة .(مروان عبد المجيد: أسس علم الحركة،2000، 27).

4-3-1-1 أهمية التغذية الراجعة:

إن للتغذية الراجعة أهمية كبيرة في عملية تعلم المهارات الحركية ومنها ما يأتي:

- تعمل التغذية الراجعة على إعلام المتعلم نتيجة تعلمه، سواء كانت صحيحة أم خاطئة، مما يقلل القلق و التوتر الذي قد يعتري المتعلم في حالة عدم معرفة نتائج تعلمه.

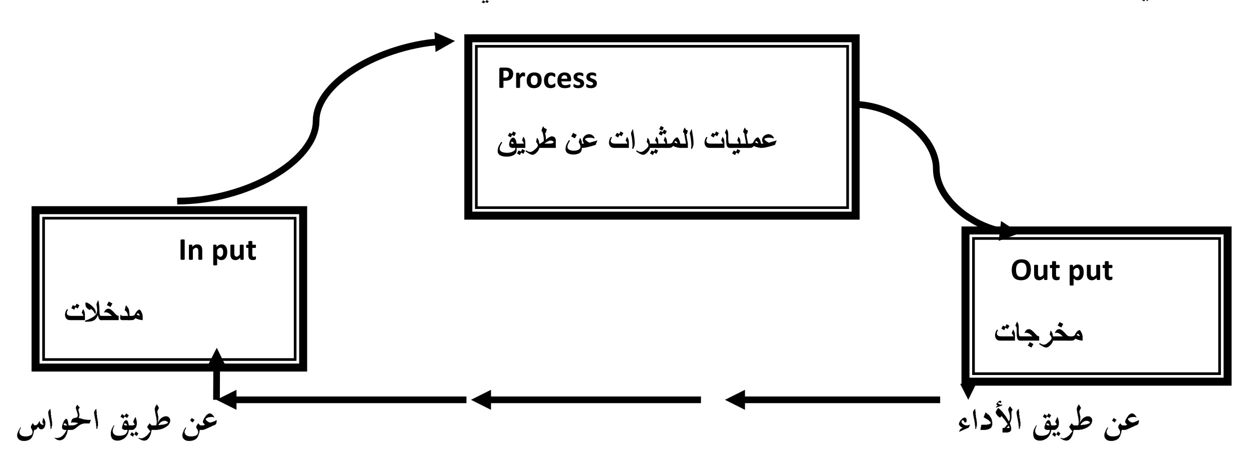
-إن معرفة المتعلم أن إجابته كانت خطأ، و ما هو السبب لهذه الإجابة الخطأ يجعله يقتنع بأن ماحصل عليه من نتيجة أو علامة كان هو المسؤول عنها، ومن ثم عليه مضاعفة جهده في المرات القادمة.

– تعزز المتعلم و تشجعه على الاستمرار في عملية التعلم.

– استخدام التغذية الراجعة من شأنه أن ينشط عملية التعلم و يزيد من مستوى الدافعية للتعلم. (وسام صلاح عبد الحسين، وسام رياض حسين، 2012، 365).

– يساعد مبدأ التغذية الراجعة feedback على تحقيق تعلم اتقاني.(عادلة علي ناجي، 2008، 23).

ومن خلال نظرية الاختزان العقلي تظهر أهمية التغذية الراجعة feedback حيث تمثل المخرجات مرة أخرى كجزء من المدخلات التالية، و بذلك تحدث عملية التكيف و التي تلعب دورة التغذية الراجعة دورا ايجابيا في عملية التعلم والشكل التالي يبين مسار التغذية الراجعة من خلال نظرية الاختزان العقلي :



التغذية الراجعة feed back

الشكل رقم 06 يبين مسار التغذية الراجعة و أهميتها في نظرية الاختزان العقلي(بسطوسي أحمد ،1996، 60)

5-3-1-1 وظائف التغذية الراجعة:

هناك عدة وظائف للتغذية الراجعة، يمكن للمتعلم الاستفادة منها خلال عملية التعلم،كما أنها تعطي للمتعلم أو المدرب القدرة العالية على إيصال المعلومات الصحيحة أو تصحيح الخطأ في اللحظة المناسبة ، والتي يمكن للمتعلم الاستفادة منها، وهناك أكثر من تقسيم للوظائف والتغذية الراجعة ويصنف (عادل عبدا لرحمن) وظائف التغذية الراجعة كالآتي:

1-دافعية (دوافع ممارسة النشاط)

2-تعزيزيه (تعزيز حالات النجاح)

3-تشجيعية (تشجيع الأصدقاء –الأهل – المدرب)

4-تقديرية (تقدير الذات)

5-نجوم (الوصول إلى مرحلة النجومية كهدف)

6-ألفاظ (يتحكم المدرب بطول الكلمة وقصرها بالأمد)

7-إعلامية (الصحافة – التلفزيون) (عادل عبد الرحمان ،2011،75).

*-كما حدد (محمد يوسف الشيخ) وظائف ثلاثة للتغذية الراجعة وهي:

- إنها تمدنا بالمعلومات الخاصة عن الحركة .

- يمكن أن تستخدم كثواب عندما تكون المعلومات مشجعة عن قرب للوصول إلى الهدف.

- يمكن أن تصبح حافزا قويا للمتعلم.

- تصحيحية تصحيح الأخطاء.

- عن طريق الإشارة (علامة النصر، علامة قبضة اليد، علامة التلويح) .(مروان عبد المجيد، مرجع سبق ذكره،88).

وقد تم الاستعانة بتقسيم يعرب خيون كما يلي:

1-1-3-5-1 وظيفة معلوماتية:

تعتبر التغذية الراجعة مصدر فيما يتعلق بالأداء، مثل درجة الخطأ، وهي تعمل على توجيه المتعلم نحو إنجاز هدف وبذلك فإن المتعلم سوف يعرف المدى الذي فيه يتطابق الأداء الفعلي مع الهدف المقصود.(يحي محمد نبهان ،مرجع سبق ذكره، 25) .

1-1-3-5-2 وظيفة دافعية :

هناك الكثير من نماذج التغذية الراجعة تستخدم كمعلومات وكدوافع للأداء ، فكلما زادت معلومات التغذية الراجعة فإنها تؤدي ذلك إلى أداء أحسن قياسا إلى المعلومات العامة ، وقد وجد الباحثون بأن التغذية الراجعة عالية المستوى تؤدي إلى تحسين الأداء حتى عند المتعلمين جيدا.

1-1-3-5-3 وظيفة تشجيعية :

إن وظيفة التغذية الراجعة التشجيعية يمكن أن نلاحظها من خلال الثواب والعقاب والتشجيع يمكن أن يكون داخلي أو خارجي، إن نجاح الأداء في بداية التعلم يزيد من قناعة المتعلم وهذه القناعة عامل مشجع ويمكن إن يكون الثواب عن طريق تشجيع المدرب للمتعلم .

4-5-3-1-1 وظيفة تصحيحية :

من خلال المعلومات التي يحصل عليها المتعلم عن طريق التغذية الراجعة ، حول أدائه ومن ثم المقارنة بين ما أتم وما يجب أن يتم يستطيع تصحيح الاستجابة الحركية نحو الأداء الصحيح، أي تصحيح الأخطاء للوصول إلى الأداء الأمثل.(طلحة حسين ، مرجع سبق ذكره، 87).

5-5-3-1-1 وظيفة تعزيزيه : تعزز الأداء الناجح وتشجيع المتعلم على تكرار هذا النجاح من خلال أداء المهارة بشكل مجزأ أولا لضمان الأداء الناجح إن حصول المتعلم على المعلومات حول النتيجة سيؤدي إلى تعزيز الدافعية ونجاح الأداء.

6-5-3-1-1 وظيفة تقويمية: متبعة عملية ميدانية ترتبط باستجابات المتعلم نحو الواجب الرئيسي للحركة المراد تعلمها.(وجيه محجوب ، مرجع سبق ذكره، 86).

6-3-1-1 أنواع وأنماط التغذية الراجعة:

يعد موضوع التغذية الراجعة من الموضوعات المهمة في مجال الدراسة والبحث في التغذية الراجعة إذ أن التصرف على أنواعه ومعرفة استخدامات كل منها يتيح للعاملين في مجال التعليم والتدريس من الأنواع الملائمة للألعاب الرياضية المختلفة ، وقد تباينت المصادر في تحديد أنواع التغذية الراجعة وسبب ذلك التباين إلى اعتماد العلماء على أسس ومبادئ مختلفة قسموا على أساسها أنواع التغذية الراجعة إلى تغذية راجعة داخلية ، تغذية راجعة خارجية (وجيه محجوب ، مرجع سبق ذكره،88)، ولا يقتصر هذان النوعان على ماهي عليه بالمفهوم العام ، بل تتشعب للحصول على المعلومات فمنها ماهو سمعي أو بصري ومنها ماهو خارجي وله تأثر في الجسم ومنها ماهو العكس ، وكذلك تأتي أحيانا متزامنة مع الحركة أو قبل الحركة أو بعدها أو تأتي متأخرة ، ومنها ماهو متشابك أي يستقبله المدرب من عدة مصادر ، وكذلك يمكن أن تشترك تغذيتان راجعتان أو أكثر في آن واحد ، وفيما يلي إلقاء الضوء على أغلب أنماط وأنواع التغذية الراجعة:

1-6-3-1-1 التغذية الراجعة الأصليةIntrinsic feedback:

إن هذه التغذية تحدث نتيجة طبيعية لحركة الجسم ، فعندما يتحرك أي عضو من أعضاء الجسم فإن المعلومات المعينة بهذه الحركات تأتي عن طريق المجموعة العضلية لتحديد المدى والغرض الذي من أجله تحرك ذلك العضو ، وبنفس الوقت تزامنها مع معلومات قادمة من العين أو الأذن ، وهذا النوع من التغذية الراجعة يحدث بصورة طبيعية وليس كمعلومات أو نتيجة لحافز خارجي قصري صادر من البيئة الخارجية ، ومن أمثلة ذلك كحركة جفن العين ،وحركة الذراعين والرأس .(مروان عبد المجيد ، مرجع سبق ذكره، 248-249).

1-1-3-6-2 التغذية الراجعة الداخلية : وهي المعلومات التي تأتي من مصادر حسية داخلية إذ تشترك فيها عدة منظومات عصبية تؤثر في السيطرة على الحركة وأن حركة الجسم تعطي تغذية راجعة عن طريق حافز أي تأتي من اخل الجسم لتخبر القائم بالحركة عن مستوى أدائه، ولهذا النوع عدة مستويات:

- المستوى القاعدي: ويعمل عند مستوى إلا إرادي.

- المستوى الأعلى الأول: حيث تعمل المستقبلات في النسيج العضلي والمفاصل على إصدار الحركة وهذا المستوى قابل للتحكم التجريبي.

- المستوى الأعلى الثاني: حيث تتداخل المستقبلات الحسية الخارجية البصرية والسمعية وهذا المستوى خاضع للمعالجة التجريبية. (باسمة أحمد ،2009،177) .

1-1-3-6-3 التغذية الراجعة الخارجية:

وهي المعلومات الآتية من خارج الجسم كتعليمات المعلم وهذا النوع من التغذية الراجعة له الأثر الكبير في تحسين الأداء وما على المعلم إلى أن يشير إلى نوع الخطأ الذي حدث مع إعطاء الحل الصواب لتحسين الوضع لأداء أفضل (مصطفى السايح ،مرجع سبق ذكره، 199).

* وتشمل التغذية الراجعة الخارجية مايأتي:

1- التغذية الراجعة الإعلامية: وهي خاصة بالمعلومات التي تقدم للمتعلم بعد استكمال استجابته للحركة، ومن الأمثلة على ذلك كلمة، صح، خطأ، وهذه المعلومات يمكن أن تزيد أو تقلل من الاستجابة أثناء الأداء.

2- التغذية الراجعة الإضافية: تعتبر ذات أهمية كبيرة في المراحل الأولى من التعلم الحركي، ويمكن أن تعطى بصورة مباشرة من قبل المعلم أو بصورة غير مباشرة بواسطة وسائل أخرى كالنموذج أو الصور الثابتة.

1-1-3-6-4 التغذية الراجعة من حيث الزمن:

1-1-3-6-4-1 التغذية الراجعة الفورية: تقع بعد الانجاز مباشرة ويمكن إعطائها بصورة واضحة أي بعد استكمال عملية الانجاز ويشمل الوصف أو التقويم لمعرفة مستوى الأداء أو لمعرفة نتائج الانجاز.

1-1-3-6-4-2التغذية الراجعة المؤجل: تعطى بعد الانجاز بفترة زمنية بسيطة أو بعد عدة تكرارات. (نوال إبراهيم ، 2008 ، 198-199).

1-1-3-6-5 التغذية الراجعة حسب وسيلة الحصول عليها: وتتضمن ثلاثة أنواع وهي :

1-1-3-6-5-1 التغذية الراجعة اللفظية: وهي تلك التغذية الراجعة التي يزود بها المتعلم عن طريق الكلام ولا يستطيع المتعلم الرجوع إليها في أي وقت، بعكس التغذية الراجعة المكتوبة مما يجعلها عرضة للنسيان.

1-1-3-6-5-2 التغذية الراجعة المكتوبة: وهي تلك التغذية الراجعة التي يزود بها المتعلم عن طريق الكتابة وتعد أفضل من التغذية الراجعة اللفظية على اعتبار أن المتعلم يرجع إليها في أي وقت.(مراد حسين صالح،24)

1-1-3-6-5-3 التغذية الراجعة المرئية: " وهي تلك التغذية الراجعة التي يحصل عليها المتعلم من خلال رؤيته لسلوكه الذي يعاد مرة ثانية أمامه وذلك باستعمال جهاز الفيديو أو التلفاز."(مراد حسين صالح، مرجع سبق ذكره، 24)

- ولقد ميزت رمزية الغريب بين ثلاث أنماط من التغذية الراجعة وهي:

1 – التغذية الراجعة الحسية التي تمد الفرد بمعرفة من الداخل عن طريق الحواس

2 – التغذية الراجعة الخاصة بمعرفة الفرد قدرا من المعلومات التي تساعده على إدراك أفضل للمواقف.

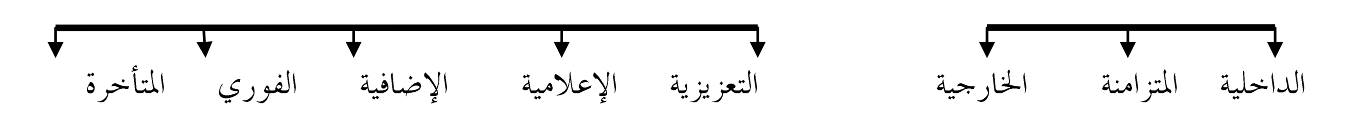
3 – التغذية الراجعة المتصلة بتزويد الفرد بمعلومات عن نتائج أدائه السابق ومدى التقدم والنجاح فيه.(يحي محمد نبهان مرجع سبق ذكره، 22).

1-1-3-6-6 التغذية الراجعة التعزيزية(المضخمة) : هذا النوع من التغذية الراجعة يشمل معلومات تعطى من مصادر خارجية لتضاف إلى المصدر الداخلي من التغذية الراجعة ويمكن أن تشمل الوصف والتقويم وكذلك المعلومات ذات الشكل التصحيحي من قبل المعلم ، إما لمعرفة النتيجة أو الأداء، وهذا يذهب بنا على التفرقة بين نتيجة الأداء وحالة الأداء نفسه ، حيث أن نتيجة الأداء تشير إلى الدقة في التسجيل وهي مقياس للعمل أما معرفة الأداء تشير إلى شكل الحركة فالمقياس يأتي من قبل المحكم.

1-1-3-6-7 التغذية الراجعة الموجهة للمجموعة:

" إن التغذية الراجعة الموجهة للمجموعة هي وجه آخر من أوجه النموذج، فالنموذج يشير إلى استعمال سلوك أحد الأفراد كمثال للآخرين لتقليده ومحاكاته وفي تلك الحالة، فالوضع معكوس ويحتمل أن يكون حقيقة ، حيث أن الأخطاء الثابتة على الأداء لأي فرد محتمل أن تساعد على تجنب مثل تلك الأخطاء من قبل الآخرين فالنماذج وكذلك التغذية الراجعة الموجهة للمجموعة هي أدوات ذات قوة مؤثرة في التدريس والتعلم وهذه حقيقة كبيرة والسبب أن عمل النموذج (السلوكات المعقدة) يمكن فهمها من خلال الربط بين مشاهدة الأداء وسماع التغذية الراجعة حول واحد أو أكثر من جوانب الأداء". (نوال إبراهيم ،مرجع سابق ،201-211).

ومن خلال هذه الأنماط المتنوعة للتغذية الراجعة حسب أهميتها وحسب مصدرها وحسب أشكالها سوف نتطرق لأحد التصنيفات وهو تصنيف جمال عبد الله علي والذي صنف التغذية الراجعة من خلال الشكل التالي:



شكل رقم 07 يوضح تصنيف جمال عبد الله علي لأنماط التغذية الراجعة (علي خضير عبيس،2009،136)

1-1-3-7 التوقيت المناسب في استخدام التغذية الراجعة:

* التغذية الراجعة أثناء الأداء.

* التغذية الراجعة بعد الأداء.

* التغذية الراجعة بعد الأداء (يوم أو يومين) .(موفق أسعد محمود، 2011، 51).

1-1-3-7-1 النقاط التي يجب أخذها بعين الاعتبار عند إعطاء التغذية الراجعة:

- تقدم التغذية الراجعة بسرعة.
- تقدم التغذية الراجعة الايجابية بدلا من السلبية.
- مراعاة تكرار التغذية لغرض تصحيح الأخطاء.
- مراعاة إصلاح الأخطاء واحد تلو الآخر.
- التشجيع عند تصحيح الأخطاء.
- استخدام المعلومات البسيطة والسهلة التي يمكن فهمها عند تصحيح الأخطاء.
- استخدام التغذية الراجعة في المحاولات الناجحة.
- إعطاء فرص للاعبين لمعرفة نتائج أدائهم ذاتيا.
- ضرورة استخدام الصوت والصورة خلال التغذية الراجعة.

- يفضل دمج الشرح مع النموذج عند تقديم التغذية الراجعة في نموذج واحد. (موفق أسعد محمود، مرجع سابق، 50).

1-1-3-7-2 أهداف التغذية الراجعة:

* معرفة مستوى الأداء.

* معرفة نتائج الأداء.

* تعريف اللاعبين بالأخطاء التي وقعت في الحركة وطريق إصلاحها.(موفق أسعد ، مرجع سابق، 50-52).

1-1-3-8 معوقات التغذية الراجعة:

إن عمليات عزل أو إعاقة التغذية الراجعة ينتج عنها إعاقة الأداء إن كانت بصرية وسمعية ، فلو أن إضاءة الملعب كانت رديئة بمستوى عيون اللاعبين ، فإن قوة الضوء سوف تؤثر تأثيرا مباشرا في أداء اللاعبين بالنسبة إلى العمل العضلي العصبي ، لأن ظروف الملعب أصبحت غير طبيعية وذلك من جراء فقدان التغذية الراجعة البصرية وهي مصدر خارجي ، وهذا يعني أن اللاعبين يمكنهم مع هذه الحالة الجديدة التي يتعرضون لها وأن أدائهم يتم على الرغم من غياب التغذية الراجعة لأنه مازالت هناك التغذية الراجعة الخاصة بالإحساس الحركي ويكون اللعب تحت ظروف التغذية الراجعة الجديدة ، ولهذا نرى أن تعطيل التغذية الراجعة تحدث تأثيرا معوقا للأداء الصحيح وفي حالات كثيرة.(يحي محمد نبهان، مرجع سبق ذكره، 28).

1-1-3-9 المراحل التي يمر بها المعلم قبل إعطاء التغذية الراجعة:

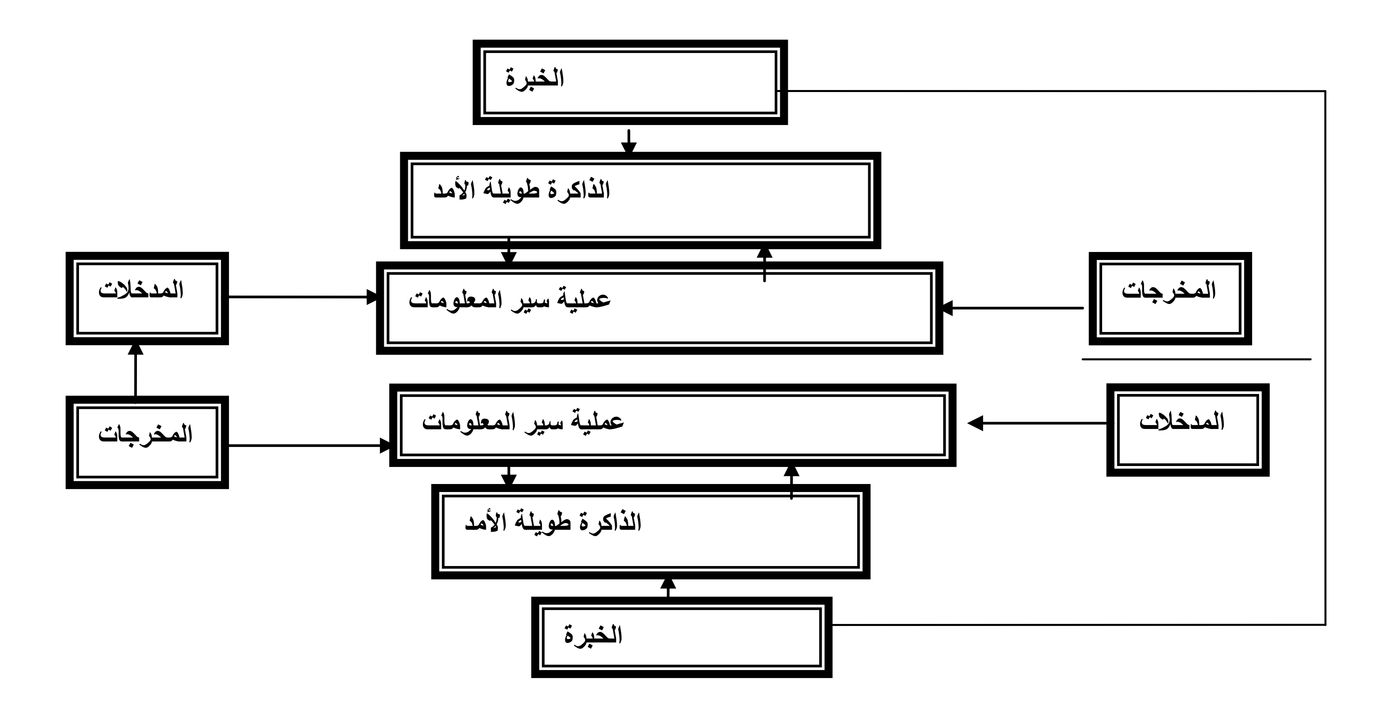
- ملاحظة الانجاز وجميع المعلومات.

- مقارنة الانجاز مع الهدف والمعيار.

- الوصول إلى ملخص حول ما إذا كان الانجاز صحيح أم خطأ.

- إعطاء التغذية الراجعة المناسبة.

والشكل التالي يوضح المراحل التي يمر بها المعلم قبل إعطاء التغذية الراجعة



الشكل رقم 08 يوضح المراحل التي يمر بها المعلم قبل إعطاء التغذية الراجعة(مروان ،مرجع سبق ذكره ، 257-258).

1-4-1- الفيديو في التربية البدنية والرياضية:

1-1-4-1 **مفهوم الفيديو**: يعرف (باهر 1988) الفيديو بأنه" الجهاز الذي يعرض الصور الالكترونية للمعلومات المنتجة بواسطة النظام التلفزيوني ".

وبين الشبيلي (1982) أن كلمة vidéo لاتينية الأصل ومعناها " أنا أرى " ومعناها المهني الصورة التلفزيونية ، أي الجانب المرئي في التلفزيون يقابلها الجانب المسموع أي الصوت audio .

2-1-4-1 **أشرطة الفيديو** :يعرف (الكلوب ، 1999) أشرطة الفيديو " أنها أشرطة مصنوعة من مادة جيلاتينية مغطاة بمادة أكسيد الحديد متوفرة بقياسات متعددة حيث يستخدم جهاز التسجيل فيديو لكل قياس من هذه الأشرطة بموجب نظام معين في تركيبه الميكانيكي". (كمال بن سعد عطية ، 2002 ، 6- 7).

3-1-4-1 **دور أجهزة الفيديو في التربية الرياضية :**

أخذت أجهزة وأشرطة الفيديو طريقها إلى المؤسسات التعليمية وازداد الإقبال عليها بدرجة متفاوتة كجزء من انتشار التكنولوجيا في مجال تعليم وتدريب أنشطة التربية الرياضية. وتعد أشرطة الفيديو من أهم وسائل حفظ المعرفة

في صورة سجل مرئي بصري وأيضا وسيط ممتاز إذا أحسن الإعداد والتخطيط لبرامجه في تعلم مهارات الأنشطة الرياضية المختلفة.

الفوائد التربوية للفيديو:

- مرونة الاستخدام.
- تحقيق عنصر التشويق والإثارة.
- تحقيق مرونة حركة الصور المسجلة " تقديم وتأخير ، البطء والسرعة".
- يعمل على تنوع مصادر التسجيل " فيديو آخر ، تسجيل من التلفيزيون ".
- يعمل على إمكانية استخدام أكثر من وسيط تربوي في البرنامج الواحد المسجل على الفيديو.
- يحقق توفير الوقت والجهد في التعلم.
- يساعد على تعلم مهارات الأنشطة الرياضية الصحية والتي يصعب شرحها نظريا.
- يؤثر بصورة ايجابية على ميول واتجاهات المتعلمين.
- يجمع بين عنصر الصورة والصوت.
- يمكن من خلاله استخدام أكثر من طريقة من طرق التعليم في البرنامج الواحد.
- يساعد على خفض الكلفة التعليمية.
- يساعد معلم التربية الرياضية على أن يكون أكثر قدرة على الإرشاد والتوجيه والتخطيط بدلا من التدريس المباشر.
- يراعي الفروق الفردية بين المتعلمين.
- ينقل العملية التعليمية من المعلم إلى المتعلم .(محمد سعد زغلول ، وآخرون ،2001، 139،140).

1-1-4-4 الوسائل التوضيحية(الوسائل التعليمية) :

هناك وسائل توضيحية تأخذ شكل الصور ، مثل الأفلام والرسومات وهذه الوسائل تستعمل في كل المواد تقريبا ويمكن استعمالها في حصة التربية البدنية والرياضية على الأقل عن طريق الصور التي تظهر دقة وجمال الحركة في الوثب الطويل ، والعالي مثلا أو في الجمباز... الخ.(ناهد محمود، نيللي رمزي، 2004 ، 50).

ومن بين هذه الوسائل التعليمية التعلم بالأنموذج وسوف نتطرق لمختلف أشكاله وأهميته:

1-1-4-4-1 التعلم بالأنموذج:

لقد تطورت في الآونة الأخيرة أساليب مختلفة تساعد المعلم والمتعلم وتسهل لهما العملية التعليمية، فقد أخذت أشكالا مختلفة من خلال أنموذج معين، ومن هذه الأشكال ما يأتي:

1- التعلم بالتقليد: في هذا النوع من التعلم يتركز الاهتمام على محاولة نسخ جوانب السلوك وتقليدها تقليدا محضا.

2- التعلم بالملاحظة: يركز التعلم في هذا النوع على الاهتمام بالمثيرات البيئية،ودراسة العوامل المؤثرة في الإدراك لتحديد ما يؤثر في الانتباه ثم ملاحظته.(وجيه محجوب ،مرجع سبق ذكره ،05).

3- التعلم الاجتماعي: يهتم التعلم الاجتماعي بالتركيز على تفاعل الأفراد فيما بينهم ومدى تأثير بعضهم في البعض الآخر.

4- التعلم المتبادل: وهو تحديد وملاحظة نوع السلوك وما يترتب عليه من نتائج، إذ بالإمكان أن يقوم الفرد بعدها بأداء هذا السلوك أو يمتنع عن أدائه. (أرنوف وينتج، ترجمة عادل عز الدين،1984، 66)

ومنه يمكن تصنيف التعلم بالأنموذج إلى:

1-1-4-4-2 التعلم بالأنموذج الحي:

وهو التعلم الذي يعتمد على وجود الأنموذج في بيئة المتعلم، وفي المجال الرياضي يعبر عنه بالمدرس أو المدرب أو أي شخص يقوم بعرض الحركة على المتعلم، وهو هنا إنسان يتمتع بخبرة معينة وله شخصية ذات خصائص قد تكون مرغوبة للمتعلم، وقد تكون غير ذلك، كما إن هذا الأنموذج قد يتعرض لظروف معينة (وهذا الأمر منطقي يجب أن يؤخذ بالحسبان) وهذه الظروف تعمل على خفض كفايته أو انعدامها ولا سيما في مجال عرض الحركات والمهارات الرياضية كذلك ملاحظة الأمور النفسية والاجتماعية المختلفة وغيرها، لذا لا بد من الاهتمام بالجانب الآخر من أصناف التعلم بالأنموذج وهو التعلم الرمزي. (عادل فاضل علي ،2000، 12).

1-1-4-4-3التعلم الرمزي:

ويعني إمكانية عدم وجود المعلم في بيئة المتعلم، ويشمل على الكثير من الوسائل كاستخدام الكتب والصور والتلفاز والسينما وغيرها، ومع التطور السريع في التقنيات والوسائل العلمية التي تعنى بتطور الإنسان وتقدمه ظهرت أجهزة حديثة متطورة منها ، جهاز الحاسوب الشخصي، والحاسوب المتعدد الوسائط وشبكة المعلومات

العالمية(الانترنت) وغيرها التي تقدم خدمات كثيرة في مجال التعلم، إن تأثير التعلم بالأنموذج الرمزي يحدث عندما يكتسب المتعلم استجابة جديدة عند ملاحظته للأنموذج، كما أن مدى هذا التأثير قد يكون كبيرًا بحيث يؤدي إلى زيادة في معدل حدوث الاستجابة، وفي جانب آخر قد يحدث العكس من خلال انخفاض حالة الاستجابة للأنموذج كذلك فان تأثير التعلم بالأنموذج الرمزي يحدث نتيجة التأثير الضمني لسلوك ما بسلوك آخر.(عادل فاضل علي ، المرجع السابق ، 12).

1-1-4-5 أهمية إجراء الأنموذج للحركة:

"إن عملية إعطاء عرض الأنموذج للحركة يعطي فرصة للمتعلم لتكوين صورة كاملة وواضحة للأداء سواء أكان الأنموذج (حيًا أم مصورًا)، فضلا عن ذلك نجد أن"اللاعب دائم التشوق لرؤية كل جديد من الحركات التي يعرضها المدرب عليه لغرض تعلمها، فمهما بلغت دقة الوصف اللفظي أو الشرح لا يمكن بأي حال من الأحوال أن يعوض اللاعب عن رؤية الأنموذج الخاص بالحركة إذ أن عملية التعلم ترتبط ارتباطا وثيقا بالصورة المرئية الحقيقية، وأن عملية تقديم الأنموذج الصحيح مهم جدًا في عملية التعلم إذ يعمل على بناء الاحترام والثقة لدى المتعلمين، على العكس من ذلك نجد أن تقديم الأنموذج الضعيف يعمل على تقليل الثقة مع تكوين التصور الخاطئ للحركة، "وفي الحالات التي لا يتوفر فيها شخص مناسب لأداء الأنموذج يمكن استخدام فيلم أو فيديو لعرض الأنموذج، والعرض البطيء يمكن أن يستخدم في التركيز على الحركات التي يصعب متابعتها بالسرعة العادية، ذلك أن العرض البطيء للحركة يساعد المتعلم على الفهم والاستيعاب بشكل دقيق من خلال متابعة تسلسل الأداء"(بيترج، ل طومسون، 1996، 06)

1-1-4-6 أهمية تطبيق أسس التوضيح في التربية الرياضية:

حتى يستطيع التلميذ فهم تتابع حركة معينة مثل الوثب الطويل فلابد أن يرى صورة واضحة للحركة، وفي الحركات الجديدة أو الصعبة لا يمكن تحقيق نجاح حقيقي في تدريس هذه الحركة إلا بعرضها على التلاميذ ثم بشرح أقسام الحركة وكيفية تتابعها ، إن كل حركة رياضية لها تتابع زمني ومكاني وحركي فاتجاه الحركة وبعدها المكاني يمكن إدراكها بواسطة النظر ، ولذلك فالمبدأ الأول في التوضيح في التربية الرياضية هو تحقيق الإدراك البصري أي العرض على التلاميذ عن طريق نموذج حي حتى يراه التلاميذ.(ناهد محمود سعد، مرجع سابق، 50).

1-1-5- فعالية الوثب الطويل:

تعتبر مسابقة الوثب الطويل إحدى مسابقات الوثب المقررة في منهاج التربية البدنية والرياضية على اعتبار أنها من المسابقات التي يسهل تطبيقها وتنفيذها في المدارس فهي تحتاج إلى حفرة طويلة لا تقل عن 9م وعرضها 2.76 م مملوءة بالرمل أو أي مادة لينة كما يحدد بهذه الحفرة رواق يسمى رواق الجري الاقترابي طوله لا يقل عن 40م

وعرضه لايقل عن 1.22 م وفي نهاية طريق الاقتراب توجد لوحة تسمى لوحة الارتقاء وهي مصنوعة من الخشب طولها 1.22م وعرضها 10سم إن هذه التجهيزات السهلة لهذه المسابقة تساعد على انتشارها بين التلاميذ إذا استطاع المعلم توجيههم بشكل جيد.(عبد الرحمان عبد الرحيم الزهار،2009، أقصى 162).

1-1-5-1 الأداء الفني لفعالية الوثب الطويل:

تعد فعالية الوثب الطويل من بين الفعاليات الرياضية التي تتميز بالإثارة والتشويق ومن الممكن ممارستها بسهولة لما تتطلبه من أجهزة وأدوات محدودة سهل الحصول عليها، ويتحدد الأداء الفني بالمراحل التالية:

- الاقتراب (الركض التقريبي.).
- الارتقاء.
- الطيران.
- الهبوط.

1-1-5-1-1الوصف الحركي للأداء:

1-1-5-1-1-1 الاقتراب: وهي المرحلة التي يكتسب فيها الواثب السرعة الأفقية المناسبة والمحافظة عليها حتى الخطوة الأخيرة قبل الارتقاء من أجل تحقيق مسافة جيدة، من خلال تزايد السرعة والإعداد الجيد للارتقاء وفق متطلبات الحركة للحصول على سرعة وزاوية مناسبة.

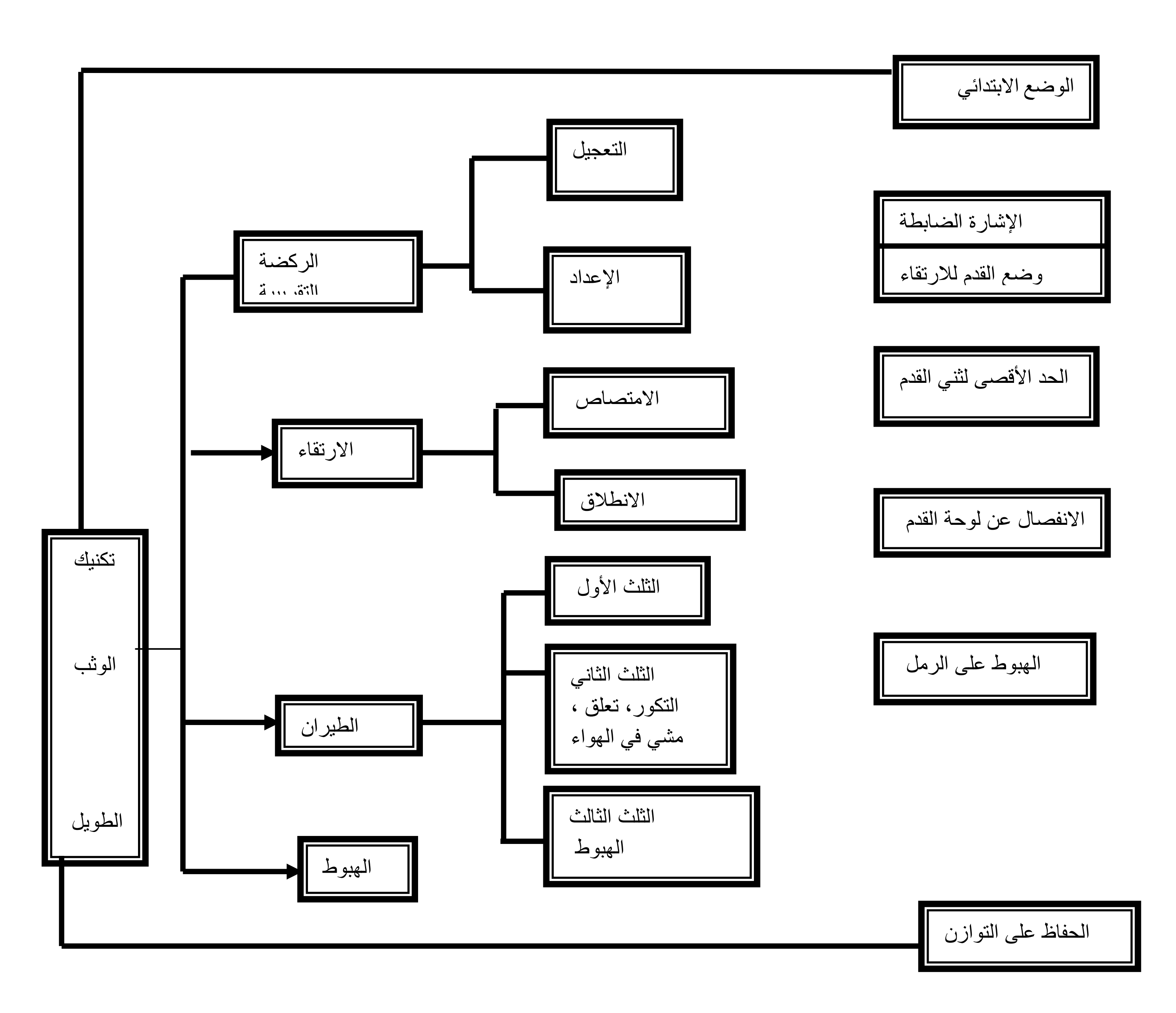
1-1-5-1-1-2 الارتقاء: يعتبر الارتقاء أساس الوثب إذ تتوقف عليه المسافة المقطوعة في الطيران ، وهو الجزء الحركي الذي يربط بين الاقتراب والطيران ، وبهذا فإن الارتقاء ، يرتبط بما قبله ويؤثر فيما بعده وهو الطيران ، ويتم الارتقاء بدفع لوحة الارتقاء بقوة وبسرعة عندما يصل مركز ثقل الجسم إلى أقصى ارتفاع له .(رائد فائق عبد الجبار ،2008، 100).

1-1-5-1-1-3 الطيران: وهي المسافة التي تحدد من لحظة ترك قدم الواثب لوحة الارتقاء إلى لحظة قبل لمس الأرض مباشرة عند الهبوط.

1-1-5-1-1-4 الهبوط: وهي آخر مراحل الوثب وهناك نقطتان ينبغي مراعاتهما عند الهبوط وهما:

- قبل أن تلامس القدمان الأرض حيث تمتد الركبتان إلى الأمام متفقة مع مرجحة الذراعين للأسفل.

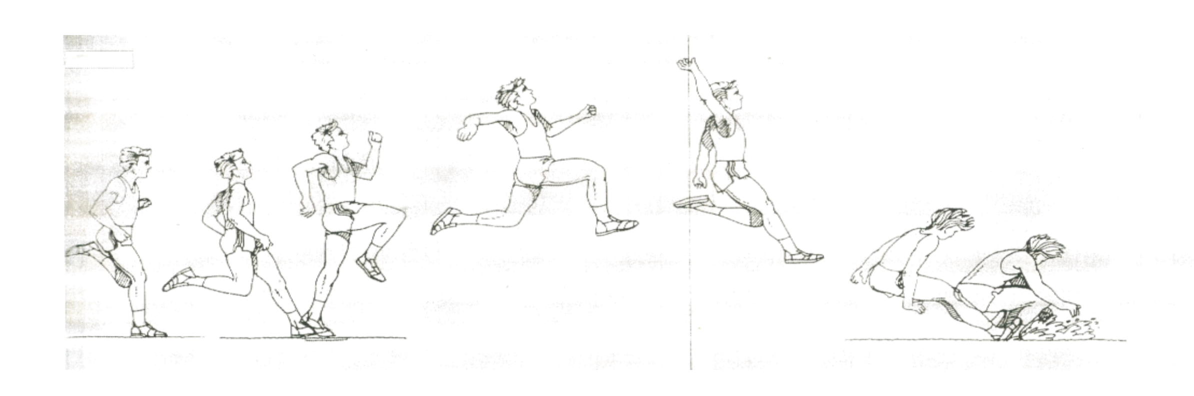
- بعد أن تلامس القدمان الرمل ومع الضغط على الكعبين إلى أسفل ينتج اندفاع الحوض إلى الأمام ورفع الجذع إلى أعلى للحصول على وضع الوقوف على القدمين والشكل التالي يبين ذلك



شكل رقم 09 يوضح تسلسل مراحل الوثب الطويل (كمال جميل الربضي ،2005، 187) .

1-1-5-2 الخصائص الحركية لفعالية الوثب الطويل : يؤدى الوثب الطويل من سلسلة أنماط سلوكية حركية متتابعة والتي تظهر من خلال الاقتراب ، الارتقاء ، الطيران ثم الهبوط ، فالاستجابة للارتقاء تتوقف على السلوك الحركي المسبق وهو الاقتراب والاستجابة للطيران يتوقف بدوره على السلوك الحركي المسبق للارتقاء وهكذا ...

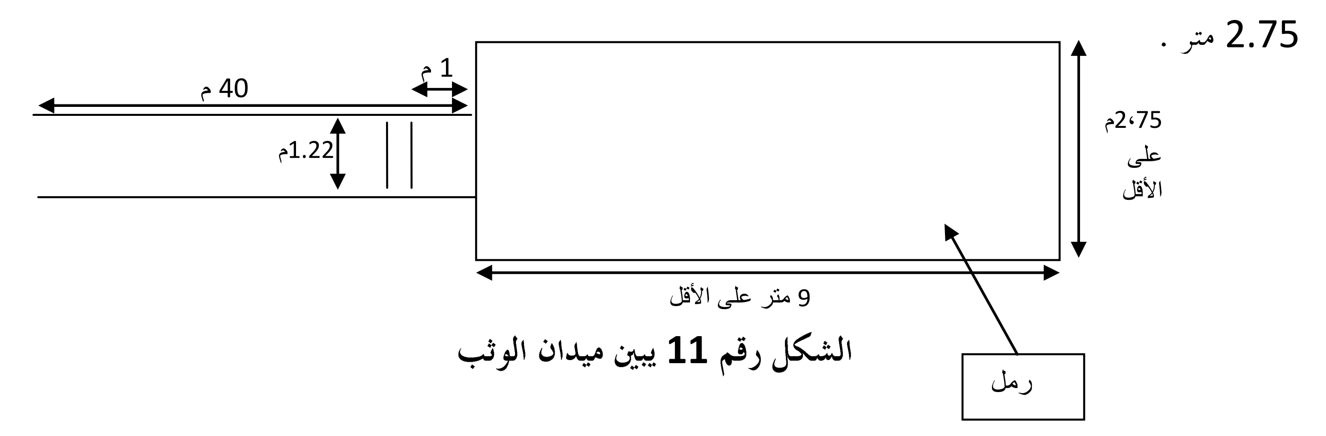
فكل سلوك حركي جزئي متوقف على السلوك الحركي السابق وبذلك فتعلم الوثب الطويل كوحدة واحدة من السلوك الحركي يتوقف على تسلسل الاستجابات لكل سلوك حركي جزئي.(بسطوسي أحمد ،مرجع سبق ذكره،70) .ومن خلال الشكل التالي نبين ارتباط هذه المراحل:



الشكل رقم10 يبين مراحل الوثب (ايمان شاكر محمود، 2000 ،295)

3-5-1-1 مجال الوثب:

يحتوي على رواق لأخذ الاقتراب وحفرة للاستقبال، رواق الاقتراب طوله 40 مترا على الأقل ينتهي بلوحة الارتقاء المصنوعة من خشب يبلغ طولها 1.22 م، عرضها 20سنتمتر وسمكها 10 سنتمتر ، وحافة بعلو 30° على حافة اللوحة بعرض 10 سنتمتر من رمل أو من مادة " البلاستسين التي تبين الارتقاء الخطأ ، وتبعد لوحة الارتقاء عن الحفرة ب 1متر عن الحافة الداخلية لحوض الاستقبال ، طول حوض الاستقبال 9 أمتار على الأقل ولا يقل عرضه عن 2.75 متر .



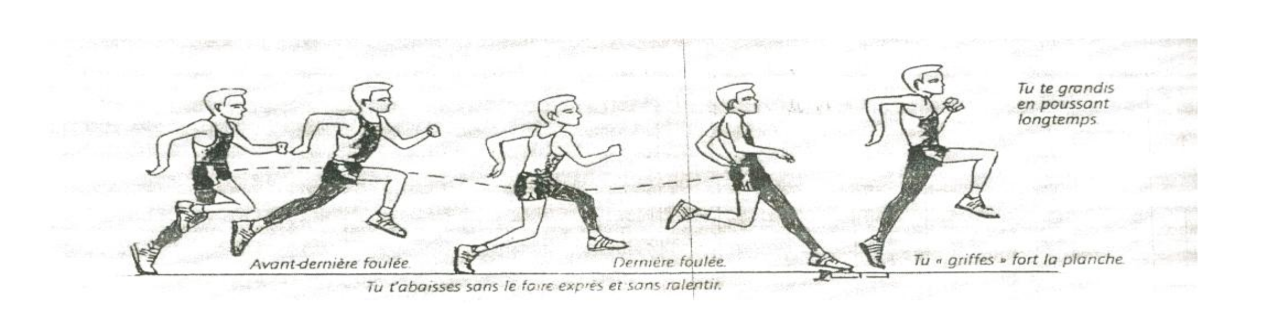
الشكل رقم 11 يبين ميدان الوثب

1-1-5-4 طرق الوثب :

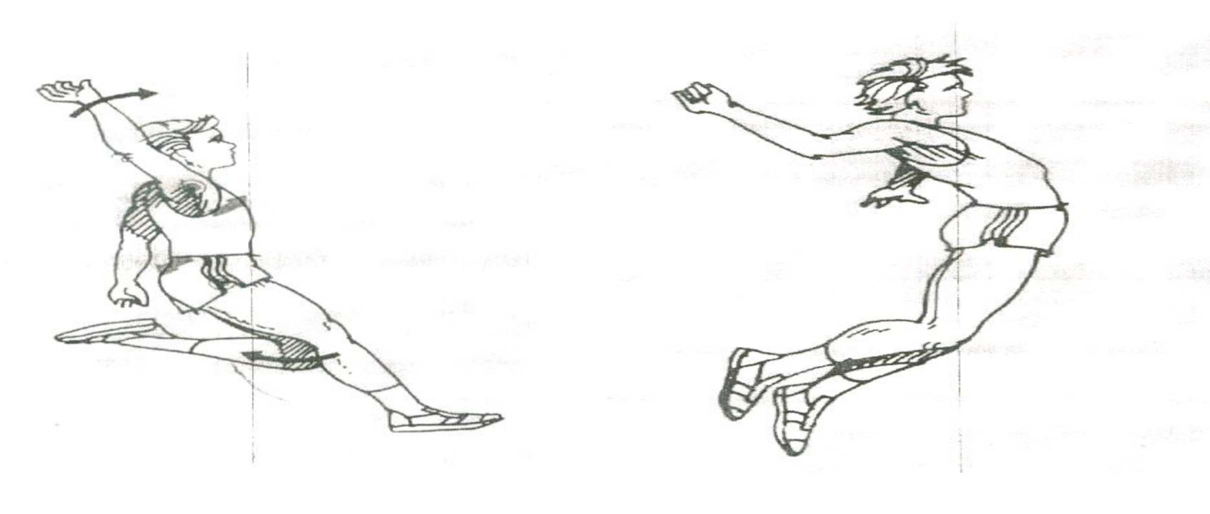
1-1-5-4-1 الوثب بطريقة التعلق: حيث تتم من خلال الارتقاء بإحدى القدمين بحيث تحلق رجل الارتقاء والرجل الحرة ويصبح الجسم في وضع قرفصاء أو الجلوس طولا، ويحتفظ الجسم بهذا الوضع حتى يهبط في الحفرة، وتتفق حركة الرجلين مع حركة الذراعين لحظة الهبوط.

1-1-5-4-2 الوثب بطريقة المشي في الهواء: هذه الطريقة يجب البدأ في تعلمها بتعليم الطيران بخطوة واحدة ثم الخطوة و نصف وذلك في المجال المدرسي ما أمكن ذلك، أما طريقة الخطوتين والنصف خطوة ، فلا يمكن تعليمها إلا مع المستويات المتقدمة.

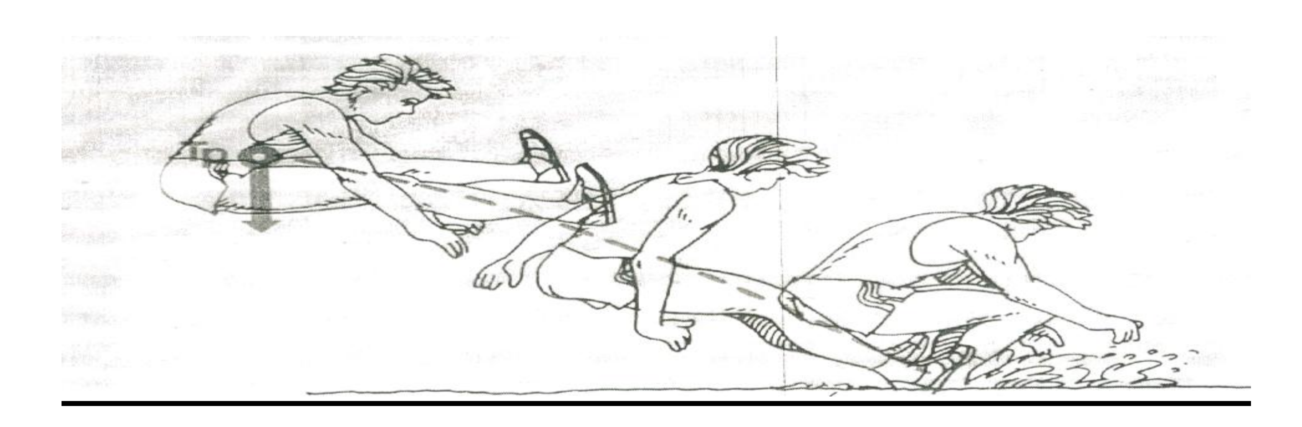
ومن الخلال هذه الأشكال نبين مختلف مراحل الوثب الطويل:



شكل رقم 12يبين مرحلة الجري ألاقترابي والخطوات الأخيرة وربط الجري بالارتكاز



الشكل رقم13 يبن وضعية التعلق وحركة المشي في الهواء (قاسم حسن حسين ، إيمان شاكر محمود ،ص 312-315)



الشكل رقم 14 يبين مرحلة الاستقبال والهبوط (ريسان خريبط مجيد ، 2002،107)

1-1-5- 4-3 الوثب بطريقة القرفصاء:

تعتبر طريقة القرفصاء أو التكور أول الطرق المستخدمة في الوثب الطويل وابسطها فعند عملية الارتقاء يطير اللاعب من ثلث وحتى نصف مرحلة الطيران بوضع الخطوة ومن ثم يقدم رجل الارتقاء نحو الرجل الحرة رافعا الركبتين المثنيتين نحو الصدر ويستعد لعملية الهبوط وتتحرك الذراعان قبل الهبوط إلى أعلى والأمام ثم الأسفل والخلف وأما الرجلان فتنقلان وهما متقدمتان في مفصل الركبة إلى ابعد ما يمكن للأمام .(عبد الرحمان ، 2000،21).

1-1-5-5 أهمية التغذية الراجعة لرياضة الوثب الطويل:

نظرا لطبيعة فعالية الوثب الطويل من حيث الأداء ومن اجل تطبيقها بصورة صحيحة يتطلب استخدام التغذية الراجعة كأسلوب تعليمي يسهم في تصحيح بعض تفاصيل أو دقائق إجراء الأداء ، حيث نجد من الصعب تشخيص الأداء ومعرفة الخطأ في الأداء اعتمادا على العين المجردة فمن خلال تغذية المتعلم أو المتدرب بمعلومات عن نتائج الحركة يعمل على زيادة فعالية العملية التعليمية ، من حيث توجيه جهود المتعلم في التفكير عن نتائج أداء الحركة مما يهيئ له التحفيز والتوجيه والتدعيم لتطوير الأداء الذي يحقق المستوى الفني والرقمي الامثل في مسابقة الوثب الطويل ، ومن ثم تتضح أهمية التغذية الراجعة التي تعتمد على امداد المتعلم بمعلومات عن نتائجه ، وباستمرار اعطاء هذه المعلومات يمكن أن يتوافر الضبط للعمل العضلي العصبي ويتكون التوافق الجيد للأداء.

إن استخدام التغذية الراجعة يؤدي إلى تطوير مراحل الأداء وبالتالي مسافة الانجاز الرقمي لمسابقة الوثب الطويل .(عصام الدين شعبان ،2).

6-1-1 - مرحلة التعليم الثانوي:

تعد مرحلة التعليم الثانوي من أهم المراحل الدراسية التي يمر بها الفرد حيث تبدأ ملامح شخصيته بالظهور والتبلور ، وتشكل النواة الأولى لتكوين أفراد المستقبل تكوينا بدنيا وعقليا ، واجتماعيا ، ونفسيا ، وتعرف هذه المرحلة بمرحلة المراهقة ، وتعتبر المراهقة من بين فترات النمو التي تناولها العلماء في جميع العلوم والدراسات مثل علم النفس والاجتماع وعلوم التربية لكون هذه المرحلة جد حساسة في حياة الفرد من خلال مختلف التغيرات التي تحدث عند المراهق فسيولوجية ونفسية ، اجتماعية وانفعالية ، جسمية كانت وعقلية .(زيوش أحمد ، 2009 ، 97) .

وسمية بهذا الاسم لتأثر حياة الأطفال فيها بالعوامل الفسيولوجية فهي تؤثر في نشاطه لهذا وجب تنظيم وإعداد نشاطه الرياضي ووضع محتوياته بما يتناسب ومرحلة نموه وتختلف خصائص البنين والبنات تبعا للمكان وباختلاف الوراثة ومن هنا تظهر الفروق الفردية بوضوح .(فتحي إبراهيم ، 2007، 20).

وتشير كلمة المراهقة وفعلها adolescer وهو بمعنى التدرج وأصلها في اللغة رهق :

راهق ← قارب البلوغ

راهق ← اقترب من الشيء

راهق ← اقترب من الاحتلام

وهو يشير هنا إلى الاقتراب من النضج أو الرشد فالمراهقة تعتبر الفترة الممتدة بين النضج الجنسي وتولي أدوار البالغين لمسؤولياتهم .

فالمراهق مصطلح علمي :" يعني التدرج والاقتراب من النضج الجسمي والعقلي والنفسي والاجتماعي والعاطفي ".

وتتميز هذه المرحلة بعدة خصائص يمكن تحديدها في مايلي :

- فترة تغيرات شاملة وسريعة في نواحي النفس والجسد والعقل والروح.

- فترة انتقال من الطفولة إلى الرشد وهو مايعني أن القلق والاضطراب ليسا حتميين (سعيد رشيد الأعظمي ، 2007 ، 57-59).

- تعتمد على المجتمع فهي تطول وتقصر، وذلك حسب حضارة المجتمع وطبيعة الأدوار الملقاة على عاتق الفرد فالمراهق ابن بيئته.

- النمو الجنسي عند المراهق لايؤدي بالضرورة إلى أزمات و إن حدثت فالمطلوب علاجها والتعامل معها .

1-1-6 -1 مراحل المراهقة:

يرى العلماء أن فترة المراهقة فترة طويلة جدا وقد جرت العادة عند العلماء تقسيمها إلى ثلاث مراحل هي:

- مرحلة مبكرة (11-14) سنة وهي فترة تغيرا سريعة.

- مرحلة متوسطة (14- 18) سنة حيث تكون المتغيرات المتعلقة بالبلوغ قد اكتملت تقريبا.

- مرحلة (18- 21) سنة وهي مرحلة الشباب. (سعيد رشيد الأعظمي، المرجع السابق ، 57- 59).

1-1-6 -2 الخصائص الجسمية المرفولوجية لهذه المرحلة:

1-1-6 -2-1 من الناحية الجسمية:

" إن جسم الإنسان من المقومات الرئيسية في تكوين شخصيته، لذلك كانت التغيرات التي تطرأ على الجسم وهذه التغيرات ليست مهمة في ذاتها بقدر ماهي مهمة من حيث تأثيرها غير المباشر على شخصية المراهق وقدراته وسلوكه ،ويمكن تلخيص النمو الجسمي من خلال التغيرات في الأبعاد الخارجية للإنسان كالطول والوزن والاستدارات وغيرها وتبدأ فترة النمو بين سن (10- 14) سنة عند الإناث في حين يزال النمو عند الذكور إلى سن 12- 15 ويستمر النمو حتى يصل سن 18 عند الإناث و سن 20 عند الذكور "(خليل ميخائيل معوض ، 2000،332) .

وتتضح مراحل النمو في هذه المرحلة في الطول ثم الوزن فيتميز البنين بالنحافة والطول في مرحلتها الأولى وهو ما يؤثر عليهم فيتعرضون للتعب بسرعة لهذا فهم يحتاجون إلى النشاط وتمرينات القوة وتتميز بالنمو السريع غير المنتظم وهو ما يتضح في اضطراب التوافق العضلي الوجهي.(فتحي أحمد إبراهيم ، مرجع سابق ، 20).

1-1-6 -2-2خصائص النمو الجنسي: "هذه المرحلة تتميز بنضج الغدد التناسلية وظهور الخصائص الجنسية الثانوية ، عند الذكور يلاحظ الشعر العاني إضافة إلى زيادة الأعضاء التناسلية، أما عند الإناث فيلاحظ الشعر العاني يكون ظهوره أقل نسبة من الذكور في حين يبدأ ظهور الثديان، وعند البلوغ أي أن المراهق لم ينضج النضج الكافي

ليمارس العلاقات الجنسية، فبالنسبة للذكر إفراز الحيوانات المنوية وعند الإناث ظهور العادة الشهرية. (محمد خاطر ، على فهمي ألبيك ،1996م، ص 323).

1-1-6 -2-3خصائص النمو الحركي / المر فولوجي: " إن إمكانية التحكم في النفس تنقص، وتأثير العواطف المسيطرة مؤقتا ينتج عنه عدم التوازن والاضطراب الحركي". (juryen weinch .1997. p85).

وبالتالي نلاحظ إما أن يكون التحرك غير منتظم أو عشوائي أو العصبي، كما يتميز بالخمول أو انخفاض النشاط على العموم وبالتالي فالسلوك الحركي يمكن أن نقول عنه غير لائق «. (كورت مانيل، 1987،181).

" وتبعا لاستطالة الهيكل العظمي فإن احتياطات الدهون تبدأ في الزوال خاصة عند الذكور، كما أن العضلات تستطيل مع استطالة الهيكل العظمي، لكن دون زيادة في الحجم وهذا مايميز الذكور بطول القامة ونحافة الجسم ، كما أن الأطراف السفلى تستطيل أسرع من الجذع والأطراف العليا، وفي هذه المرحلة يبدأ ظهور التخصص الرياضي " .(أسامة كمال راتب، 1994، 248).

1-1-6 -2-4خصائص النمو العقلي والمعرفي: " في هذه المرحلة العمرية يكون الطفل غير قادر على الاستيعاب والفهم كما تكون اهتماماته بمحاولة معرفة المشكلة العقائدية ، وهي المرحلة التي يبدأ فيها التفكير بالمستقبل وهكذا شيئا فشيئا تتبلور لديه الاتجاهات الفكرية ، ويبدأ في البحث على تكسير سلسلة الطفولة "(أنوف ويتج ، 1995، 50).

" وخلال هذه المرحلة يقترب من النضج ويحصل لديه نمو معتبر في القدرات العقلية ، مما يؤدي به إلى حب الإبداع ، واكتشاف الأمور التي تبدأ غامضة، والبحث عن أشياء مثيرة جديدة ". (حامد عبد السلام زهران ، 1995، 377).

1-1-6 -2-5 خصائص النمو الوظيفي: " في هذا الجانب الكثير من الباحثين لفتوا الانتباه إلا أن النمو الوظيفي يبرز بعض الميول بالنسبة للنمو المورفولوجي ، ومن بين علامات هذه الميول نلاحظ تذبذب وعدم توازن وظيفي للجهاز ألدوراني التنفسي أي نقص في السعة التنفسية والتي أرجعها " **جودان** " " **Godin** " إلى بقاء القفص

الصدري ضيق وهنا يدخل دور الرياضة أو " بالتدقيق التربية التنفسية " ، ويلاحظ كذلك اتساع عصبي إنباتي حسب " gamva" راجع إلى القلب يتطور وهذا يمثل له وضعية جديدة ومناسبة للعمل والقدرة المتوسطة للقلب تتراوح بين 220سم ^{3} والقدرة الحيوية تتراوح بين 1800سم ^{3} ". (قاسم حسن حسين ، 9،1990).

6-1-1 -2-6 خصائص النمو الانفعالي والاجتماعي والأخلاقي : " إن المراهقة مرحلة عنيفة في الناحية الانفعالية تختلج نفس المراهق ثورات تمتاز بالعنف والاندفاع كما يساوره من حين لآخر أحاسيس بالضيق والتبرم والزهد ، ولقد اختلف الباحثون في تقسيم بواعث هذه الاضطرابات الانفعالية التي تسود حياة المراهق ، فهناك من يرجعها إلى ما يطرأ من تغيرات على إفرازات الغدد، وهناك من يرجعها إلى العوامل البيئية التي تحيط بالمراهق، ومن الناحية الاجتماعية فإن التأثير الاجتماعي السوي الصحيح في المراهقة على التنشئة الاجتماعية من جهة وعلى النضج من جهة أخرى ، فكلما كانت بيئة الطفل ملائمة كلما ساعد ذلك على أن يكون علاقة اجتماعية ملائمة عند ما تتسع دائرة معاملاته ويتصف النمو الاجتماعي في المراهقة بمظاهر رئيسية وخصائص أساسية، وتبدو هذه المظاهر في تآلف المراهق مع الآخرين أو في نفوره منهم وعزوفه عنهم ".(محمد مصطفى زيدان، 1990، 166- 170).

6-1-1 -3 أهمية النشاط الرياضي بالنسبة للمراهق :

" بما أن النشاط الرياضي جزء من التربية العامة وهدفه تكوين المواطن اللائق من الناحية البدنية والعقلية والانفعالية والاجتماعية وذلك عن طريق أنواع مختلفة من النشاط البدني لتحقيق هذه الأغراض ، ذلك يعني أن النشاط الرياضي يضمن النمو الشامل والمتوازن للطفل ويحقق احتياجاته البدنية مع مراعاة المرحلة السنية التي يجتازها الطفل حيث يكون عدم انتظام النمو من ناحية الوزن والطول مايؤدي إلى نقص التوافق العصبي وهذا مايحول دون نمو سليم للمراهق ، إذ يلعب النشاط الرياضي دورا كبيرا وأهمية بالغة في تنمية عملية التوافق بين العضلات والأعصاب وزيادة الانسجام في كل ما يقوم به المراهق من حركات وهذا من الناحية البيولوجية ، أما من الناحية الاجتماعية فوجود التلاميذ في وحدة واحدة خلال الممارسة الرياضية يزيد من اكتسابهم الكثير من الصفات التربوية ، إذ يكون الهدف الأسمى هو تنمية السيمات الخلقية والطاقة وصيانة الملكية العامة والشعور بالصداقة والزمالة بصفة المسايرة للمجموعة التي ينتمي إليها فيحاول الظهور بمظهرهم ويتصرف كما يتصرفون ، ولهذا فإن أهمية ممارسة النشاط الرياضي في هذه المرحلة هو العمل على اكتساب التلميذ للمواصفات الحسنة ، حيث كل الصفات السابقة الذكر تعتبر المقومات الأساسية لبناء الشخصية الإنسانية أما عن الناحية الاجتماعية فإن للنشاط الرياضي دورا كبيرا من حيث النشأة الاجتماعية للمراهق إذ تكمن أهميته في زيادة الأخوة والصداقة وكذا الاحترام وكيفية اتخاذ القرارات الاجتماعية وكذلك مساعدة الفرد على التكيف مع الجماعة ويستطيع النشاط الرياضي أن يخفف من وطأة المشاكل العقلية عند ممارسة المراهق للنشاط الرياضي المتعدد ومشاركته في اللعب النظيف واحترام حقوق الآخرين فيستطيع المربي أن يحول

بين الطفل واتجاهاته المرغوبة التي تكون سليمة كغيره ، وهكذا نرى أنه باستطاعة النشاط الرياضي أن يساهم في تحسين الصحة العقلية وذلك بإيجاد منفذ صحي للعواطف وخلق نظرة متفائلة جميلة للحياة وتنمية حالة أفضل من الصحة الجسمية والعقلية " (بوفلجة غباب ، بدون سنة ، 263).

1-2- الدراسات السابقة والمشابهة:

1-2-1 الدراسات الجزائرية:

1- دراسة عطاء الله أحمد " تأثير بعض أساليب التغذية الراجعة الفورية في تعلم بعض مهارات في كرة الطائرة للأطفال بعمر (9-12) سنة، الجزائر 2004م. أطروحة دكتوراه

و لقد هدفت هذه الدراسة إلى معرفة تأثير استخدام أساليب التدريس بالتغذية الراجعة الفورية وأفضلها في تعلم بعض مهارات الأساسية في الكرة الطائرة عند مختلف الجنسين ،و انطوت تحتها أهداف فرعية معرفة تأثير استخدام أساليب التدريس بالتغذية الراجعة الفورية على تعلم بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة عند مختلف الجنسين. معرفة أفضل أسلوب تدريسي بالتغذية الراجعة الفورية له تأثير أحسن في تعلم مهارة الإرسال والتمرير والإعداد في الكرة الطائرة، عند الذكور والإناث، وكانت فرضيات الدراسة ، استخدام بعض أساليب التدريس بالتغذية الراجعة الفورية يؤثر ايجابيا على تعلم مهارة الإرسال والتمرير والإعداد وأن هذا التأثير يختلف بحسب نوع الأسلوب ونوع المهارة وصعوبتها عند الذكور والإناث ، استخدام بعض أساليب التدريس بالتغذية الراجعة الفورية يؤثر ايجابيا على تعلم بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة عند مختلف الجنسين ، واتبع الباحث المنهج التجريبي الملائم للدراسة، كما كان مجتمع الدراسة يتكون من مجموع تلاميذ المرحلة السنية (12/9) سنة من مجموع الولايات الثلاث، وكانت عينة الدراسة بالطريقة المقصودة متكونة من 360 تلميذ مقسمة 180 تلميذ 180 تلميذة تم تقسيمهم على ثلاث مجموعات، و استنتج أن أفضل أنواع أساليب التدريس بالتغذية الراجعة الفورية وأحسنها يتبع نوع المهارة وصعوبتها عند الذكور والإناث وأوصى الباحث باستخدام أساليب التدريس بالتغذية الراجعة الفورية في دروس التربية الرياضية ضرورية بغية تعليم المهارات الأساسية بالكرة في لعبة الكرة الطائرة، يجب توفير الوسائل الحديثة والضرورية التي تتطلبها أساليب التدريس كوسائل الإيضاح الحية و كذلك الوسائل السمعية و البصرية أثناء وحدات التدريس العملية.

2) دراسة قاسمي بشير تحت عنوان:

" تأثير استخدام بعض أنواع التغذية الراجعة في تعلم بعض مهارات السباحة عند المبتدئين 6-9 سنوات، أطروحة دكتوراه 2011م"

هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر كل من التغذية الراجعة المتزامنة و التغذية الراجعة الفورية ، والتغذية الراجعة المضخمة ، وماهي أحسن طريقة بالتغذية الراجعة من أجل تعلم بعض مهارات السباحة .أجريت الدراسة على 60 طفل سباح مبتدأ وزعوا على 3 مجموعات 2 تجريبية واحدة ضابطة ، وبعد إجراء التجربة الرئيسية بالاعتماد على المنهج التجريبي وإجراء الاختبار القبلي والبعدي توصل الباحث إلى أن استخدام مختلف أنواع التغذية الراجعة له أثر ايجابي في تعلم المهارات المدروسة وأحسن هذه الأنواع هي التغذية الراجعة الفورية .

3) دراسة حاج شريف محمد أمين تحت عنوان:

" التغذية الراجعة لأستاذ التربية البدنية والرياضية إدراكات التلاميذ وملاحظة الفروق بين الإناث والذكور وأثارها على الاستجابات السيكولوجية الموضوع والأداء . أطروحة دكتوراه الجزائر 2010م

هدفت الدراسة إلى تحديد العلاقة بين التغذية الراجعة والاستجابات السلوكية والأداء، تحديد تأثير التغذية الراجعة في دراسة التفاعلات وملاحظة الفروق بين الجنسين، حيث جاءت الفرضيات على النحو التالي، يمكن احتواء التغذية الراجعة الايجابية داخل السلوكات والإدراكات التي تستجيب لغرض الملاحظة ،هناك علاقة ذات دلالة إحصائية بين التغذية الراجعة والاستجابات السلوكية والأداء ، هناك علاقة بين فروقات الجنسين عند الاستجابة والإدراك ويمكن ملاحظتها استخدم الباحث المنهج الوصفي المقارن لملائمته لنوع الدراسة، وتم تطبيق الدراسة على مجتمع متكون من مجموع أساتذة التربية البدنية للطور الثانوي لولاية الشلف. وتم اختيار العينة من مجتمع الدراسة بالطريقة العشوائية من مجموع عدد الثانويات المقدر ب45 ثانوية تم اختيار 25 ثانوية تم إجراء الدراسة عليهم وكان عدد الأساتذة مقدر ب70أستاذ.

4) دراسة ستوتي محمد جمال الدين تحت عنوان :

" تأثير استخدام بعض أنواع التغذية الراجعة باستعمال الفيديو في تحكم في جملة الوحدة الأولى للكاتا في الجيدو من (14/11) سنة حركية مركبة "، رسالة ماجستير مستغانم 2012م .

ولقد هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر أنواع التغذية الراجعة في تعلم بعض المهارات وجملة حركية (كاتا) ،التعرف على أثر استخدام التغذية الراجعة بالفيديو هل يؤثر في تعلم جملة حركية مركبة في رياضة الجيدو، وجاءت الفرضيات على النحو التالي، استخدام بعض أنواع التغذية الراجعة باستخدام الفيديو أثر في تعلم بعض المهارات الحركية المركبة (الكاتا) في رياضة الجيدو، يؤثر استخدام التغذية الراجعة بالفيديو ايجابيا في تعلم جملة حركية ،أحسن نوع من التغذية الراجعة هو استعمال التغذية الراجعة ، في تعلم بعض المهارات الحركية المركبة (الكاتا) في رياضة الجيدو هي استخدام الفيديو لدى المصارعين (14/11) سنة، استخدم الباحث المنهج التجريبي اللائم لنوع الدراسة، وتم اختيار العينة بالطريقة المقصودة من 30 مصارعا من جمعية المتزه الرياضية وسط وهران تم تقسيمهم على ثلاث مجموعات مجموعتين تجريبيتين ومجموعة ضابطة، تم تطبيق البرنامج عليهم، النتائج المتوصل إليها، استخدام التغذية الراجعة بالفيديو لها الأثر الإيجابي على تعلم مهارة الوحدة الأولى ناغانوكاتا، استخدام التغذية الراجعة الفورية والمرجاة لها تأثير ايجابي على تعلم مهارة الوحدة الحركية المركبة (الكاتا)، واوصى الباحث ضرورة تشجيع العمل بالطرق العلمية الحديثة، يجب إعطاء التغذية الراجعة في كافة مراحل التعلم.

1-2-2 الدراسات العربية:

01)دراسة ختام آي " تأثير التغذية الراجعة المرئية في تعلم مهارة الدفاع بالغطس في الكرة الطائرة لدى طلاب كلية التربية الرياضية في الجامعة الأردنية " 2011

هدفت الدراسة إلى التعرف على اثر التغذية الراجعة المرئية في تعلم مهارة الدفاع بالغطس في الكرة الطائرة، كما هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر التغذية الراجعة بالشرح والنموذج في تعلم مهارة الدفاع بالغطس في الكرة الطائرة، كما هدفت أيضا إلى التعرف على الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى الاداء المهارى لمهارة الدفاع بالغطس في الكرة الطائرة، وقد أجريت الدراسة في الفصل الدراسي الاول 2009م-2010 م وقد تم استخدام المنهج التجريبي لمناسبته لطبيعة الدراسة، وقد اختيرت عينة الدراسة بطريقة عمدية من طلاب كلية التربية الرياضية في الجامعة الأردنية حيث اشتملت على 40 طالب ممن انهوا مساق كرة الطائرة في فصول سابقة تم تقسيمهم إلى مجموعتين المجموعة التجريبية وتكونت من 17 طالب، والمجموعة الضابطة تكونت من 23 طالب، وقد استخدم مع المجموعة التجريبية أسلوب التغذية الراجعة المرئية بواسطة الفيديو إلى جانب أسلوب الشرح والنموذج، بينما استخدم مع العينة الضابطة أسلوب التغذية الراجعة بواسطة الشرح والنموذج فقط، وقد أسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة احصائية في مستوى الأداء المهارى بين القياسين القبلي والبعدي ولصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية، كما أسفرت عن وجود فروق ذات دلالة احصائية في مستوى الاداء المهارى بين القياس والبعدي ولصالح

القياس البعدي للمجموعة الضابطة، كما أسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة احصائية في مستوى الاداء المهارى في القياس البعدي بين المجموعتين التجريبية والضابطة.

ومن بين أهم التوصيات :

اعتماد التغذية الراجعة المرئية في تعليم وتدريب مهارات الكرة الطائرة وخاصة الدفاع بالغطس لدى كلية التربية الرياضية الجامعية.

التركيز على استخدام التغذية الراجعة المرئية عن طريق الفيديو لما أظهرته من أثر فعال في تسهيل عملية التعلم وتسريعها، وفي تحسين الأداء وسرعته اكتساب الأداء الصحيح.

ضرورة تقديم معلومات التغذية باستخدام الوسائل التعليمية المختلفة بما يتناسب مع طبيعية المهارات الحركية المختلفة عند تعليم المهارات الحركية.

ضرورة توفير الوسائل التعليمية، والأجهزة المختلفة التي تساهم في تقديم معلومات التغذية الراجعة في مختبرات كلية التربة الرياضية في الجامعة الأردنية، لاستخدام في عمليات التعليم حيث أنها تسهل وتسرع من عملية التعلم.

2- دراسة علي سموم الفرطوسي رسالة ماجستير 2011 م تحت عنوان:

" أثر التغذية عن طريق الفيديو على تقليل أخطاء حكام الدرجة الاولى بكرة السلة ".

ولقد هدفت الدراسة إلى متابعة قرارات حكام الدرجة الأولى لكرة السلة الخاطئة عن طريق استمارة توضع بيد احد الخبراء المعتمدين لدى اتحاد كرة السلة، وكذا استخدام التغذية الراجعة البصرية عن طريق الفيديو من خلال عرض الحالات والمواقف الصحيحة والخاطئة لحكام كرة السلة وشرح التفسيرات الخاصة بها.

وكذا معرفة تأثير استخدام التغذية الراجعة البصرية عن طريق الفيديو وشرح التفسيرات على تقليل أخطاء الحكام بكرة السلة.

استخدم الباحث المنهج التجريبي لملائمته وحل مشكلة بحثه على عينة تم اختيارها بالطريقة العمدية وقد تكونت من حكام الدرجة الاولى في بغداد وعددهم 4 حكام، طبقت عليهم أسلوب المتابعة لقراراتهم اثناء المباريات التي يقودونها عن طريق استمارة تشخيص الاخطاء تكون بيد أحد الخبراء المعتمدين ، للمباراة لمجموعة من المباريات، ومن خلال البحث تم استنتاج ما يلي:

– للتغذية الراجعة البصرية عن طريق الفيديو وشرح التفسيرات، أثر فعال في تقليل أخطاء الحكام بكرة السلة.

– لاتخاذ الحكم الموقع المناسب داخل الملعب علاقة ايجابية مع القرارات المتخذة من قبله.

– تحسن مستوى أداء حكام عينة البحث في تقدير الحالات التحكيمية أثناء المباراة بشكل جيد.

3_ دراسة أسماء حكمت رسالة ماجستير (2003م) بعنوان:

" تأثير استخدام التغذية الراجعة الشفوية والمرئية على مستوى اداء مهارتي الارسال والاستقبال في الكرة الطائرة " .

هدفت الباحثة على معرفة إلى معرفة أهمية تأثير استخدام التغذية الراجعة (الشفوية، المرئية، الشفوية المرئية) ، وبيان ايهم اكثر فاعلية في تقدم مستوى أداء مهارتي الإرسال والاستقبال بالكرة الطائرة.

ولقد تم استخدام المنهج التجريبي على عينة اشتملت على (60) طالبا وق أظهرت النتائج:

_ ان للتغذية الراجعة الشفوية المرئية هي افضل تأثيرا في مستوى أداء مهارتي الإرسال والاستقبال.

_ هناك تباين في تأثير الانواع الثلاثة من التغذية الراجعة في مست أداء مهارتي الإرسال والاستقبال.

التوصيات:

_ العمل على خلق حالة من التنافس في العملية التعليمية عبر اشراك الطلبة في المنافسات والتحليل للحركات بهدف إعدادهم علميا وعمليا.

_ اعتماد الوسائل التعليمية التي توضح الاداء الحركي في اعداد الطلبة بغية مساعدة الطالب في فهم الاداء وتشكيل التصور الصحيح للمهارة.

_ التأكيد على استخدام التغذية الراجعة الشفوية المرئية لغرض اتقان المهارات الاساسية وبما يؤمن الوصول إلى التأثير الايجابي في التعلم.

4_ دراسة عادل فاضل علي رسالة ماجستير (2001م) تحت عنوان:

" تأثير بعض انواع التغذية الراجعة في تعلم بعض المهارات الاساسية في لعبة المبارزة "

وهدفت الدراسة إلى التعرف على تأثير بعض انواع التغذية الراجعة (أثناء الاداء وبعد الأداء مباشرة) في تعليم بعضات المهارات الاساسية في لعبة المبارزة لدى طلبة كلية التربية الرياضية في جامعة بغداد ، ومعرفة أي من هذين النوعين له تأثير في تعلم بعض المهارات الاساسية في لعبة المبارزة ، واشتمل مجتمع الدراسة من طلبة المرحلة الثالثة في كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد للعام الدراسي 2000م- 2001 م.

ولقد استخدم الباحث المنهج التجريبي على عينة بواقع 40 طالبا ولقد توصل الباحث على استعمال اسلوب التغذية الراجعة بعد انتهاء من الاداء ضروري لتعلم المهارات الاساسية في لعبة المبارزة ن كما أنه يساعد الطلبة على التركيز على الاداء المطلوب ولا يشوش عملية تعلم الاداء المهاري ، وان استقبال المعلومات بعد الانتهاء من الاداء يعطي الفرصة للمدرس بالتركيز على الاخطاء واعطاء الملاحظات المهمة التي ينبغي مراعاتها لتصحيح الاخطاء ، فضلا عن أن التغذية الراجعة بعد الانتهاء من الاداء ضروري للمهارات التي تشترك فيها مجاميع عضلية كثيرة ومتزامنة في عملها واستنتج الباحث:

_ ان استعمال اسلوب التغذية الراجعة بعد الانتهاء من الأداء ضروري لتعلم المهارات الأساسية في لعبة المبارزة.

_ ان استعمال أسلوب التغذية الراجعة بعد الانتهاء من الاداء يساعد الطلبة على التركيز على الأداء ولا يشوش عملية تعلم الأداء المهاري.

_ إن الاستفادة من التغذية الراجعة بعد الانتهاء من الأداء ضروري للمهارات التي تشترك فيها مجاميع عضلية كثيرة ومتزامنة في عملها.

التوصيات:

ضرورة استعمال التغذية الراجعة في تعلم المهارات الاساسية بلعبة المبارزة بشكل علمي ومنظم يعتمد الاسس العلمية في اختيار احدى الأساليب التي تستخدم في اعطاء المعلومات للطالب عن الأداء.

_ اعطاء التغذية الراجعة للطالب عند تعلمه المهارات الاساسية في لعبة المبارزة بعد الانتهاء من الاداء كونها تعطي نتائج أفضل من إعطائها أثناء الأداء.

- الاهتمام بنوعية المعلومات وتأثيرها في الطالب عند تقديمها.

5دراسة كمال بن سعد بن عطية 2002) رسالة ماجستير تحت عنوان:

" تأثير استخدام أشرطة الفيديو التعليمية في تعلم بعض مهارات كرة القدم لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي "

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على تأثير استخدام أشرطة الفيديو التعليمية في تعلم بعض مهارات كرة القدم (التمرير، الاستقبال، والجري بالكرة، والتصويب على المرمى) لدى تلاميذ الصف السادس وذلك وفق خصائص نمو هذه المرحلة ومتطلبات نموه.

استخدم الباحث المنهج شبه التجريبي على عينة عمرية من مجتمع الدراسة الذي شمل طلاب المدارس الابتدائية النهارية الحكومية بإدارة التربية والتعليم بالعاصمة المقدسة، حيث أجريت الدراسة على طلاب الصف السادس الابتدائي، وبلغ حجم العينة (56) تلميذا قسموا إلى مجموعتين، مجموعة تجريبية بلغ حجمها (28) تلميذا طبق عليهم التعلم بواسطة أشرطة الفيديو التعليمية، ومجموعة ضابطة بلغ حجمها (28) تلميذا طبقت عليهم طريقة التعلم بالأسلوب المباشر المتبعة في المدارس و كانت أداة الدراسة عبارة عن اختبارات بدنية (قبلي وبعدي)، وتمت المعالجة الإحصائية باستخدام تحليل التباين المصاحب (anaova) ، والمتوسط الحسابي، والانحراف المعياري، وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية: وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 بين المجموعة التجريبية التي تتعلم باستخدام أشرطة الفيديو التعليمية والمجموعة الضابطة التي تتعلم بالأسلوب المباشر في درس التربية البدنية لصالح المجموعة التجريبية، وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 بين متوسطات الاختبارات البعدية لتلاميذ المجموعة التجريبية وتلاميذ المجموعة الضابطة في تنمية المهارات البدنية المرتبطة بالمهارة. وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 بين متوسطات الاختبارات البعدية لتلاميذ المجموعة التجريبية وتلاميذ المجموعة الضابطة في تنمية مهارات كرة القدم،كما اشتملت الدراسة على العديد من التوصيات والمقترحات تدعو بشكل عام على الاسترشاد بنتائج هذه الدراسة والاهتمام باستخدام أشرطة الفيديو التعليمية في عملية التعلم وإجراء مزيد من الأبحاث على المراحل التعليمية المختلفة والألعاب الجماعية والفردية الأخرى.

6 دراسة إيمان رغدي ،1996م رسالة دكتورا تحت عنوان:

" تأثير التغذية الراجعة المرئية عن طريق التصوير والعرض وعن طريق الشرح والنموذج في تعلم بعض مهارات الكرة الطائرة."

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على تأثير التغذية الراجعة المرئية عن طريق التصوير والعرض في تعلم بعض مهارات كرة الطائرة.

أجريت هذه الدراسة على عينة من طلاب كلية التربية الرياضية في الجامعة الأردنية وعددهم 40 طالب قسموا إلى مجموعتين مجموعة تجريبية عددها 17 طالبا استخدمت معهم التغذية الراجعة الفورية بواسطة الفيديو، ومجموعة تجريبية ثانية وعددها 23طالبا استخدمت معهم التغذية الراجعة بواسطة الشرح اللفظي وأداء النموذج، ولقد توصلت الباحثة إلى أنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والقياس البعدي ولصالح البعدي وذلك لكلا المجموعتين، وكذا وجود فروق ذات دلالة احصائية على مستوى الأداء المهاري في القياس البعدي بين المجموعتين ولصالح المجموعة التجريبية.

7 دراسة وليد خنفر 2009م رسالة ماجستير تحت عنوان:

" أثر التغذية الراجعة الفورية والمؤجلة على تعلم مهارة التصويبة السلمية بكرة السلة لدى طلبة تخصص التربية الرياضية في جامعة النجاح الوطنية ".

وقد هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام التغذية الراجعة الفورية والمؤجلة على تعلم مهارة التصويب السلمية بكرة السلة، ولتحقيق ذلك أجريت الدراسة على عينة قوامها 38 طالبا تم اختيارهم بالطريقة العمدية، وتم تقسيمهم إلى أربع مجموعات ، المجموعة الأولى وعددهم 10طلاب وقد استخدم معهم الأسلوب التقليدي ، والمجموعة الثانية وعددهم 09 طلاب واستخدم معهم أسلوب التغذية الراجعة الفورية اللفظية والمجوعة الثالثة وعددهم 10 طلاب استخدم معهم التغذية الراجعة المؤجلة المرئية ، والمجموعة الرابعة وعددهم 09 طلاب استخدم معهم التغذية الراجعة الفورية اللفظية والمؤجلة المرئية وقد أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي ولصالح القياس البعدي، كما أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة احصائية في القياس البعدي بين أفراد المجموعات الأربعة ولصالح التغذية الراجعة الفورية اللفظية والمؤجلة المرئية وكذا استنتج أن تصوير الطلاب أثناء ممارستهم للأداء الحركي وعرضه ثانية يعمل على تحفيز الطلاب للأداء الصحيح ومن ثم اكتشاف الأخطاء وتصحيحها.

التوصيات: ضرورة توفير الوسائل التعليمية المختلفة في كليات التربية الرياضية مثل أجهزة الكمبيوتر وفيديو وكميرا تصوير لاستخدامها في عملية التعليم والتعلم ، التركيز على استخدام وسيلة التغذية الراجعة بما يتناسب والمهارة المقصودة في عملية التعلم لتصحيح الأخطاء ، ضرورة إلمام العاملين والقائمين بالعملية التعليمية بالوسائل التعليمية المختلفة من أجل المساهمة في إيصال المعلومة التعليمية بأقصر الطرق.

8- دراسة وصال الربضي 1996م رسالة ماجستير تحت عنوان:

" أثر التغذية الراجعة البصرية باستخدام الوسائل التعليمية على تعليم الطالب سباحة الصدر "

وقد هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على تأثير التغذية الراجعة البصرية باستخدام الوسائل التعليمية (عرض نموذج عن طريق الفيديو – عرض أداء الطالب بعد تصويره بالكاميرا) على تعليم الطالب سباحة الصدر وأجريت الدراسة على عينة من طلاب كلية التربية الرياضية في جامعة اليرموك بحيث اشتملت على 23 طالبا ممن أنهوا مساق سباحة تم تقسيمهم إلى مجموعتين، تجريبية ضمت 12 طالبا، وتقليدية ضمت 11 طالبا، وقد استخدمت مع المجموعة التجريبية أسلوب الوسائل التعليمية الحديثة (كميرا فيديو وجهاز التلفاز للعرض) أما المجموعة الثانية التقليدية فطبقت عليها طريقة التعلم التقليدي.

وقد أسفرت النتائج عن وجود فروق معنوية في القياس البعدي للزمن والتكنيك ومعدل سرعة سباحة الصدر بين المجموعتين التجريبية والتقليدية ولصالح المجموعة التجريبية، وأيضا وجدت فروق معنوية في القياس البعدي لمستوى المهاري لسباحة الصدر بين المجموعتين التجريبية والتقليدية ولصالح المجموعة التجريبية.

9- دراسة ناهده عبد زيد الدليمي 2002م رسالة ماجستير تحت عنوان:

" تأثير التغذية الراجعة الفورية في تعلم مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة ".

هدفت الدراسة إلى التعرف على تأثير التغذية الراجعة الفورية (السمعية - البصرية – السمعية البصرية) في تعلم مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة وكذا التعرف على أفضل نوع من التغذية الراجعة الفورية في تعلم مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة.

واستعمل الباحث المنهج التجريبي لملائمته طبيعة المشكلة، واستعمل الباحث عينة البحث من طلاب كلية التربية الرياضية جامعة بابل وقد بلغ عدد العينة 32 طالبا تم تقسيمهم إلى مجموعات أربع كل مجموعة تتكون من 8 طلاب، ولغرض قياس التكافؤ بين المجموعات الأربع قامت الباحثة بإجراء عمليتي التجانس بين العينات في متغيرات (العمر، الطول، والوزن) والتكافؤ في الاختبارات المهارية للضرب الساحق بالكرة الطائرة.

واستنتجت الباحثة أن استخدام وسيلة التغذية الراجعة الفورية (البصرية والسمعية) أدت إلى زيادة سرعة تعلم الأداء الفني ودقته لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة، وأظهرت النتائج وجود تفوق لمجموعات البحث الثلاث على المجموعة الضابطة في سرعة تعلم الأداء الفني ودقته لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة، ارتفاع النسب المئوية

لمقدار التحسن للمجموعة التجريبية الأولى (البصرية، السمعية) في عملية تعلم الأداء الفني ودقته عن باقي المجموعات الأخرى، وجود تحسن ملحوظ في تعلم الأداء الفني ودقة الضرب الساحق للمجموعة الضابطة، وتوصي الباحثة على استخدام وسيلة التغذية الراجعة الفورية البصرية في عملية التعلم.

10 دراسة هيثم لطيف 2005م رسالة ماجستير تحت عنوان:

"أثر المشاهدة البصرية والنموذج الحي في تعلم مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة "

وهدفت الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام التغذية الراجعة البصرية والنموذج الحي في تعلم مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة، ولقد استخدم الباحث المنهج التجريبي بطريقة المجموعات المتكافئة لملائمته مع طبيعة مشكلة البحث ولقد تم تطبيقه على عينة تم اختيارها بالطريقة العشوائية من لاعبي المركز المتخصص للكرة الطائرة في محافظة بابل والبالغ عددهم 30لاعبا وهم أيضا يمثلون مجتمع البحث وبعد القيام بالإجراءات تم الوقوف على 24 لاعبا فقط تم توزيعهم إلى مجموعتين، ولقد خلص الباحث إلى : أن استخدام الوسائل التعليمية المتطورة له أثر كبير في تعلم المهارات الصعبة للطلبة المبتدئين، إن المشاهدة البصرية تعد أفضل من استخدام النموذج الحي في المراحل التعليمية الأولى.

11 دراسة علي عطشان خلف 2004 م رسالة ماجستير تحت عنوان:

" تأثير نسب مختلفة من التغذية الراجعة النهائية في تعليم اللكمة المستقيمة "

وهدفت الدراسة إلى التعرف على تأثير نسب مختلفة من التغذية الراجعة النهائية في تعليم اللكمة المستقيمة للملاكمين المبتدئين، التعرف على أي نسب أفضل في تعليم اللكمة المستقيمة للملاكمين المبتدئين وقد استعمل الباحث المنهج التجريبي لحل مشكلة البحث لملائمته لذلك واختار الباحث العينة بالطريقة العمدية وهم الملاكمين المبتدئين في نادي الديوانية الرياضي في محافظة القادسية والبالغ عددهم (18) ملاكما بأعمار (15-16) سنة تم تقسيمهم إلى ثلاث مجموعات بواقع (6) ملاكم لكل مجموعة أهم التوصياتK ضرورة الأخذ بعين الاعتبار إعطاء التغذية الراجعة النهائية بنسبة (50%) عند تعليم اللكمة المستقيمة لما لها من دور ايجابي على عملية التعلم وللمراحل الثلاث، ضرورة إجراء بحوث ودراسات أخرى تعتمد على استخدام التغذية الراجعة النهائية بنسبة (50 %) في أنواع مختلفة من المهارات الأساسية في الملاكمة مثل الخطف والقلع.

12 دراسة علي خضير عبيس 2009م رسالة ماجستير تحت عنوان:

" أثر تنفيذ التغذية الراجعة الخارجية في سرعة تعلم فعالية رمي الرمح "

هدفت الدراسة إلى تحديد التغذية الراجعة الإضافية في تعلم أداء فعالية رمي الرمح ولقد استعمل الباحث المنهج التجريبي ذو المجموعتين لملائمته لطبيعة البحث، ولقد تم على عينة تشمل المجتمع كله حيث شملت 60 طالبا وتم تقسيمهم إلى مجموعتين وتم اختيار المجموعة التجريبية عشوائيا لتطبيق المنهاج وأصبحت المجموعة الثانية ضابطة ومن خلال تطبيق الباحث للدراسة استنتج :أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية، ظهور فرق معنوي بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة، ولقد أوصى الباحث ب: الاعتماد على التغذية الراجعة الإضافية باستخدام التقنيات الحديثة مثل توفر الصور الفوتوغرافية والفيديو وابتكار وسائل من شأنها مساعدة الدارسين في استيعاب الأداء الحركي وإتقانه بأسهل الطرق وأسرعها.

1-2-3 الدراسات الأجنبية:

1 دراسة guadagnoli2002 تحت عنوان:

" أثر استخدام التغذية الراجعة بواسطة الفيديو في تعلم المرجحة في لعبة الجولف "

ولقد تكونت عينة البحث من ثلاثين لاعبا وزعوا على ثلاث مجموعات اختيرت بالطريقة العشوائية، المجموعة الأولى تلقت تغذية راجعة بواسطة الفيديو والثانية سمعية وبواسطة المدرس والثالثة ذاتية وبدون مساعدة المدرس ، وقد خضعت هذه المجموعات إلى اختبارات قبلية وبعدية ، وذلك بضرب الكرة من قبل ألاعبين وبواقع 15 ضربة لكل لاعب روعي من خلالها الدقة والمسافة ، وقد أظهرت النتائج تفوق المجموعة الأولى والتي تلقت التغذية الراجعة عن طريق الفيديو.

2- دراسة nillo& etal 2004 تحت عنوان:

" تأثير التغذية الراجعة السمعية المضخمة على تعلم المهارات في دقة التصويب لجنود أنهوا الخدمة العسكرية "، حيث تكونت عينة الدراسة من 30 جنديا اختيرت بالطريقة العشوائية، وقد وزعوا على ثلاث مجموعات، المجموعة الأولى وتلقت التغذية الراجعة السمعية مضخمة، والمجوعة الثانية استعمل معها معرفة النتائج، والمجموعة الضابطة، وبعد

أربع أسابيع من جمع المعلومات تضمنت الاختبار القبلي والبعدي واختبار التذكر تبين أن المجموعة الأولى قد تفوقت في دقة الأداء على المجموعتين الثانية والثالثة.

3- دراسة rothstion1980 تحت عنوان:

" أثر تكرار العرض بالفيديو على تعلم المهارات الحركية من خلال تحسين مهارة الإرسال في التنس والضربتين الأمامية والخلفية "، حيث أجريت الدراسة على عينة قوامها 42 من المبتدئات في التنس، وقد قسمت إلى ثلاث مجموعات ، حيث قدمت للمجموعة الأولى تغذية راجعة خاصة بالأداء، والمجموعة الثانية معلومات خاصة عن بيئة اللعب، والثالثة تغذية راجعة ممزوجة من النوعين، وقد استخدم الباحث جهاز الفيديو لعرض الأداء، و خلصت النتائج إلى تقدم المجموعة الثالثة في الضربتين الأمامية والخلفية، وتقدم المجموعة الأولى في مهارة الإرسال، إضافة إلى ذلك فقد أدى استخدام العرض بالفيديو إلى تحسن أداء المجموعات الثلاث في مختلف المهارات.

4-كما أجرى (Ripoll & etal, 1995, p 222)

دراسة على الملاكمين الفرنسيين (المنتخب) وقسمهم إلى مجموعتين، المجموعة الأولى تخضع خلال التدريب لمشاهدة الفيديو لفلم تعليمي عن الملاكمة (تغذية مؤجلة)، أما المجموعة الثانية فتخضع للتدريب فقط دون مشاهدة الفيديو(تغذية مؤجلة)، أظهرت نتائج الدراسة أن أفراد المجموعة التي شاهدت الفيديو (أظهرت تفوقها عن أفراد المجموعة الضابطة)، في حركات الهجوم والدفاع وحركة العينين وكذلك سرعة رد الفعل.

1-2-4- التعليق على الدراسات:

إن الدراسات السابقة الذكر تجمع معظمها على أهمية التغذية الراجعة في العملية التربوية وكذا في مختلف الفعاليات الرياضية بغض النظر على الأنماط المختلفة لها و التي تساعد كثيرا وتساهم بشكل إيجابي في تحسين مستوى الأداء وتعتبر التغذية الراجعة ذات أهمية في عملية التعليم والتعلم نظرا لمالها من دور في تصحيح الأخطاء وتحسين الأداء وهو ماأشارت إليه مختلف الدراسات (دراسة عطاء الله ، قاسمي ، حاج الشريف ، دراسة عبد زيد،وليد خنفر) على أهمية التغذية الراجعة الفورية في تحسين مستوى الأداء وأثبتت على الدور الايجابي في تعلم بعض المهارات الأساسية، وكذا دراسة كل من (ستوتي محمد ، ختام آي ، علي سموم الفرطوسي، أسماء حكمت ، كمال ، إيمان الرغدي ، وكذا دراسة كل من etalو rothstion) وأكدت جميع الدراسات على أهمية التغذية الراجعة المرئية واستعمال الفيديو في عملية تعليم مختلف المهارات في عملية التعليم والتعلم حيث أظهرت مختلف نتائج هذه الدراسات على أنه هناك أثر ايجابي على تحسين مستوى الأداء المهاري وفي مختلف المهارات الرياضية التي كانت قيد الدراسة.

وكذا أكدت دراسة كل من (عادل فاضل ، وصال الربضي ناهد عبد زيد، هيثم لطيف ، علي عطشان ، خضير عبيس، ودراسة nillo) أكدت هذه الدراسات على أهمية التغذية الراجعة بالرغم من كون كل دراسة أخذت نمط من أنماط التغذية الراجعة حيث أكدت على أهمية التغذية الراجعة ذات النمط الخارجي أي تؤكد هذه الدراسات على أهمية التغذية الراجعة الخارجية في عملية تعليم المهارات الرياضية، وكذا استخدام مختلف الوسائل التعليمية الحديثة السمعية البصرية وكذا استخدام التغذية الراجعة بعد الأداء، وكذا أكدت دراسة كل من هيثم لطيف على أهمية المشاهدة البصرية والنموذج الحي في عملية تعلم مختلف المهارات الرياضية وكذا دراسة rothstion التي أكدت على أهمية وأثر التكرار العرض بالفيديو في تعلم المهارات الحركية في الفعاليات الرياضية.

ومن خلال التطرق لمختلف نتائج هذه الدراسات تبينت أهمية التغذية الراجعة في عملية تعليم المهارات الرياضية رغم اختلاف أنماطها وأشكالها وزمن إعطائها هذا ماجعلنا نقوم بهذه الدراسات حيث هناك دراسات كثيرة تناولت التغذية الراجعة المرئية واستعمال الفيديو عرض النموذج و المشاهدة البصرية للأداء وهذا في العديد من الفعاليات الرياضية ونلاحظ افتقار هذه الدراسات في فعالية الوثب الطويل رغم كون هذه الفعالية من بين الرياضات المدرجة في منهاج التربية البدنية والرياضية في المنظومة التربوية في الجزائر ومختلف البلدان العربية وهو ماجعل الباحث يقوم بهذه الدراسة كون رياضة الوثب الطويل من بين الرياضات المدرجة في اختبارات بكالوريا الرياضية في الجزائر.

ومن خلال هذه الدراسات تم الاستفادة منها على النحو التالي:

- أخذ معلومات وفيرة حول أنماط التغذية الراجعة وكيفية تطبيقها من خلال الدراسة.

- الاستفادة من نتائج هذه الدراسات في بناء دراستنا هذه.

- أخذ التجربة من هذه الدراسات في عملية بناء تجربة الدراسة.

- مقارنة نتائج هذه الدراسات بنتائج الدراسة الحالية .

- الانطلاق من ماتوصلت إليه الدراسات السابقة في بدأ الدراسة الحالية.

- تعتبر هذه الدراسات سند قوي في بناء دراستنا الحالية.

_استخدام معظم هذه الدراسات المنهج التجريبي وهو مايزيد من مصداقية الدراسة.

_ معظم الدراسات تناولت الرياضات الجماعية وعلى عينات مختلفة في كليات والجامعات.

كما نشير لأهمية الخلفية النظرية من خلال مختلف النظريات والمفاهيم التي وردت والتي تبين أهمية ودور التغذية الراجعة في حصة التربية البدنية والرياضية و أيضا من خلال رأي العلماء في هذه الوسيلة ولما لها من أهمية في عملية التعليم والتعلم حتى أنهم وضعوا لها تقسيمات وزمن ومكان حتى خلال الحصة والوقت الذي تعطى (تقدم) فيه هو ما يعني الأهمية البالغة التي أولاها هؤلاء الباحثون والعلماء من خلال نظرياتهم للتغذية الراجعة.

الفصل الثانى

الإطار العام للدراسة

1- مصطلحات الدراسة:

1-1- مفهوم التعلم:- التعلم Learning

* التعلم في اللغة العربية يأتي من المصدر: عَلِمَ بمعنى عَرَفَ، واستَعلَمَ، وأَعلَمَ

أما في اللغة الإنكليزية فالتعلم Learning يعني الحصول على المعرفة أو المهارة بواسطة الدراسة والخبرة أو التفكير أو الحفظ أو التذكر والإحاطة بالعلم أو معرفة ذلك و معرفة كيف.

- إن مفهوم التعلم قد نشأ أساسا في علم النفس إذ عرف علماء النفس التعلم بأنه اكتساب سلسلة من الاستجابات التي تواصلت على مر الزمن وأدت إلى تغير سلوكي (ليث علي حكيم، 2009، 98).

عرفه (الازيرجاوي) بأنه " تكوين فرضي أو عملية تغيير شبه دائم في سلوك الفرد ينشأ نتيجة الممارسة ويستدل عليه من تبدل أو تغير أو تحوير في أداء الكائن الحي ". (الازيرجاوي، 1991، 198)

التعليم: عرفه (رزق) بأنه " العملية التي يقوم بها المتعلم لنقل ما لديه من معلومات اكتسبها خلال خبرته ودراسته إلى المتعلم ". (رزق ، 2003 ، 14)

ويذكر نجاح وأكرم نقلا عن (Singer, 1980) بأنه " النتاج أو الانعكاس الحاصل بسبب التغير المستمر نسبيا في الأداء والسلوك بسبب الخبرة السابقة والتطبيق العملي ". (نجاح مهدي شلش 17،1994).

التعريف الإجرائي للتعلم: هو التغير الحاصل في السلوك من خلال المكتسبات السابقة واللاحقة باستعمال وسائل لتحقيق الأهداف.

1-2- مفهوم التعلم الحركي:

عرفه نزار " هو العملية التي من خلالها يستطيع المتعلم تكوين قابليات حركية جديدة أو تبديل قابليته عن طريق الممارسة والتجربة"(نزار الطالب كمال لويس، 1993، 17).

عرفه عصام " بأنه عمليات اكتساب وإتقان وتثبيت المهارات الرياضية خلال الإعداد التكتيكي وتتطلب هذه العملية مساهمة الرياضي الايجابية في تنفيذ الأهداف المحددة ".(عصام عبد الخالق، 1999، 208).

وعرف "هو التغير النسبي المستمر في الأداء و الذي يمكن النظر إليه باعتباره محصلة للخبرة" (ختام آي، 2011، 664).

التعريف الإجرائي للتعلم الحركي: " هو المستوى المكتسب للوصول إلى إتقان و تطوير وتثبيت المهارات الحركية من خلال الممارسة".

1-3 – مفهوم التغذية الراجعة:

لقد تعددت مفاهيم التغذية الراجعة بتعدد أنماطها وأنواعها فتم تعريفها:

عرفت في قاموس علوم الرياضة " التغذية الراجعة عبارة عن الأفعال التي نقوم بها في شكل معطيات لمخرجات المستقبل لنظام ديناميكي على معطيات تعطى في شكل مدخلات للمرسل ".(dictionair de sciones,1992,p521).

وعرفت في ميدان التربية الرياضية حيث يشير pieron ,m " إن التغذية الراجعة هي عبارة عن استجابة لمختلف السلوكات الحركية للتلاميذ وهذا من خلال العلاقة بين المهمة والأداء المطلوب ".(لعبان كريم ،2011، 57).

إن مفهوم التغذية الراجعة هو مفهوم واسع ومتعدد لما يلعبه من دور مهم وفعال في عملية التعلم الحركي ويتلخص هذا المفهوم من خلال :

" التغذية الراجعة عموما تشير إلى المعلومات التي يتلقاها المتعلم بعد الأداء والتي تمكنه من معرفة مدى صحة استجابته للمهمة التعليمية.(مشطر حسين، 2004،36).

مفهوم التغذية الراجعة المرئية:

" و هي تلك التغذية الراجعة التي يحصل عليها المتعلم من خلال رؤيته لسلوكه الذي يعاد مرة ثانية أمامه وذلك باستعمال جهاز الفيديو وجهاز التلفاز...الخ (مراد حسن صالح الحسن، مرجع سبق ذكره، 24).

التعريف الإجرائي للتغذية الراجعة: وهي تلك المعلومات التي يتلقاها المتعلم عن سير أدائه سواء كانت هذه المعلومات داخلية حسية أو خارجية من خلال مختلف الوسائل التي يستخدمها المعلم لإخبار المتعلم عن سير أدائه الحركي مقارنة مع الأداء المثالي والهدف المحدد للأداء.

1-4- مفهوم الأداء: هو الشكل الظاهري لعملية التعلم، فالتعلم عملية داخلية، أما الأداء هو نتيجة لعملية التعلم

- ويعرف بأنه الصورة المثالية للأداء الفني والطريقة الفعالة لتنفيذ مهمة حركية معينة.

– وهو نظام خاص بحركات تؤدى في نفس الوقت وحركات تؤدى بالتوالي، ويقوم هذا النظام بالتنظيم الفعلي للتأثيرات المتبادلة للقوة الداخلية والخارجية والمؤثرة في الفرد الرياضي بهدف استغلالها بالكامل و بفاعلية لتحقيق أحسن النتائج الرياضية. (قاسم حسين حسن ،1998، 42).

– الأداء: عبارة انجاز يتم باستخدام الفرد لإمكاناته الجسمية أو العقلية أو النفسية .

– مستوى الأداء: هو مستويات يعمل وفقها الطفل العادي في مراحل السن المختلفة.

– الأداء الحركي: وهو انجاز عمل بسلوك حركي .(محمد سيف الدين ، فؤاد أبو عطب ، 78،1984).

المفهوم الإجرائي للأداء: هو الناتج المتحصل عليه من خلال العملية التعليمية للوصول إلى الأداء الحركي رفيع المستوى.

1-5- مفهوم الوثب الطويل:

هو إحدى رياضات ألعاب القوى، وفيها يقفز اللاعب لأبعد مسافة.

– وهو أحد الأنشطة الرياضية المدرجة ضمن منهاج التربية البدنية والرياضية وفيها يقيم التلاميذ وفق سلم تنقيط وهو مدرج أيضا ضمن الأنشطة الرياضية المدرجة في بكالوريا الرياضة.

الاقتراب: هو إحدى مراحل الوثب والهدف منها هو وصول الواثب إلى الوضع الجيد بأكبر سرعة ممكنة.

الارتقاء: وهو المرحلة الثانية من مراحل الوثب حيث يبحث فيها العداء على قوة الدفع اللازمة لدفع الجسم للأمام وللأعلى.

الطيران: وهي المرحلة الفاصلة بين الارتقاء والهبوط وتخضع إلى نظرية المقذوفات من حيث المدى والارتقاء مع المحافظة على وضع الجسم المتوازن في الهبوط.

الهبوط: وهو المرحلة الأخيرة للطيران باتخاذ الواثب الوضع الأفضل لأجل الحصول على أطول مسافة أفقية ممكنة، وكذا الهبوط الجيد في حفرة الرمل. (عامر فخر شغاتي،2000 ، 160).

1-6 – المراهقة:

– المراهقة بمعناها العام هي التي تبدأ بالبلوغ وتنتهي بالرشد، فهذه عملية بيولوجية، وحيوية وعضوية في بدئها وظاهرها، اجتماعية في نهايتها والمراهقة مصطلح و صيف لفترة معين، يعني الاقتراب والدنو من النضج الكامل،

والمراهقة كما عرفها ستانيه ولفيكتا المراهقة على أنها مرحلة مميزة في حياة الإنسان، وأنها فترة عواطف وتوتر وشدة تسوده المعاناة والإحباط والصراع والقلق والأزمات النفسية والمشكلات. (فؤاد سيد باهي، 1975، 275).

2- الإشكالية

لعل نجاح العملية التعليمية يتطلب الاهتمام باستخدام وسائل تعليمية متنوعة وحديثة وتوفير فرص تحقق الأداء الأمثل للمهارات الرياضية المختلفة التي تعكس قوة المتعلم على فهم أجزاء المهارة الحركية أو الحركة ومكوناتها .

إلا أن أغلب تلاميذ المرحلة الثانوية يواجهون صعوبة في تعلم فعالية الوثب الطويل لصعوبة الربط بين مراحلها الأربع نتيجة عدم استخدام العديد من المدرسين الوسائل التعليمية الملائمة لمثل هذه الحالات خاصة مع التطور التكنولوجي وما قدمه من وسائل علمية حديثة تسهل العملية التعليمية لتكون هذه الوسائل من بين الحلول المثلى لتطوير وتحسين مستوى الأداء الفني لدى التلاميذ وخاصة الذين هم مقبلون على امتحان مصيري وهو بكالوريا الرياضة وتعتبر التغذية الراجعة والتغذية الراجعة المرئية من بين هذه الوسائل .

ومن خلال المسح الذي تم القيام به على مختلف الدراسات العربية و الأجنبية السابقة وكذا مختلف الكتب التي تناولت موضوع التعلم الحركي والمهارات الحركية المختلفة وفي مختلف الأنشطة البدنية الممارسة سواء كانت تربوية منها أو تنافسية، وكذا من خلال الدراسات التي تناولت موضوع التغذية الراجعة في العملية التربوية وبخاصة في النشاط البدني الرياضي التربوي، وفي حدود البحث والمسح الذي تم إجراؤه، تبين أن موضوع تعليم المهارات الحركية والأداء الفني لمهارات الوثب الطويل قليلة في مجال النشاط البدني الرياضي التربوي إلا في حدود الرياضة التنافسية فقط وفي الجوانب البدنية والميكانيكية والمتمحورة حول العداء، أما في ما يخص الأنشطة البدنية التربوية فهي مقتصرة في العديد من الدراسات حول الأساليب التربوية، أو الأنشطة الجماعية فقط ويعتبر في الطور الثانوي من بين الأنشطة المهمة خاصة لتلاميذ الثالثة ثانوي، لأنه مدرج ضمن الأنشطة الرياضية التي يمتحن فيها التلاميذ في بكالوريا الرياضة.

والملاحظ من خلال العديد من الاختبارات التي أجريت خلال امتحانات بكالوريا الرياضة، أن العديد من التلاميذ لا يجيدون أداء هذا النشاط ويتخوفون كثيرا عند وصولهم للوحة الارتقاء، هذا من جهة الأداء ومن ناحية الانجاز فهو ضعيف جدا مقارنة مع المسافة المطلوبة، من خلال سلم التنقيط المذكور سلفا، يعتبر الربط بين المراحل الأربعة للوثب الطويل من بين الصعوبات التي يواجهها المتعلم نتيجة لاستخدام معظم المدرسين طرق ووسائل تعليمية بسيطة وتقليدية، وقد تكون غير ملائمة وتعيق أداء التلاميذ، وان طبق النموذج من الأستاذ أو أحد التلاميذ قد يكون نموذج غير معبر من الناحية الفنية ولا يعبر عن الأداء المثالي للنشاط.

ويعتبر نشاط الوثب الطويل من بين الأنشطة الرياضية الإجبارية في مناهج التربية البدنية والرياضية في مختلف الأطوار التعليمية في الجزائر، ويتم تدريسه خلال السنة ويخضع إلى التقييم من طرف الأستاذ خلال الامتحانات، وفق سلم تنقيط معتمد من طرف الوزارة الوصية.

وعليه توجب على الأستاذ البحث عن طرق كفيلة بإيصال المعلومة التربوية وكذا وسائل تعليمية حديثة تساير التطور الحاصل في شتى المجالات من أجل النهوض بالتلميذ والوصول به إلى تحقيق الأداء الفني والحركي وكذا الانجاز الرقمي سواء خلال الامتحانات الفصلية أو المصيرية أو من خلال عملية الانتقاء للمنتخبات الوطنية في مختلف الأنشطة البدنية وتعتبر التغذية الراجعة من بين الوسائل التعليمية الحديثة المنبثقة عن التطور العلمي والمستخدمة لمختلف الأجهزة التكنولوجية المتطورة في شتى مراحل العملية التعليمية وفي مختلف المواد الدراسية.

ويتطلب اختيار الوسائل المعينة السمعية البصرية عناية استخدامها كطريقة للتدريس، أكثر منها للتشويق، لأنها تعتبر نموذج يقدم للتلاميذ من خلال خطوات تعليم المهارات الحركية وتهيئة أذهانهم لها، وقد تساعد إعادة المشاهدة تثبيت كيفية أداء المهارة ومناقشة ذلك، إذا لزم الأمر خصوصا في حالات التحليل الحركي للمهارة، والتعليم يعتمد على تمكين المتعلم من إدراك صورة أو معنى واضح لطبيعة النتائج المرغوبة للمتعلم، فغالبا ما نجد في التربية البدنية الشرح اللفظي وحده لا يكفي إذ أن التلميذ لا يستطيع أن يفهم بالشرح إلا في حدود مستوى معارفه ومعلوماته، لذلك من الصعب على التلميذ أداء مهارات لم يسبق له المرور بها ولكن باستخدام وسائل معينة، يمكن توفير صورة أكثر وضوحا في النشاط المراد تعلمه كفيلم أو صورة للملعب" (محمد سعيد عزمي،2004،184).

وتعد التغذية الراجعة شرطاً مهماً في السيطرة على عملية التعليم وعاملاً مهما لكونها تعين المتعلم على تصحيح استجاباته الخاطئة وتكرار الاستجابات الصحيحة ومعرفة مدى تقدمه وتحمله على المنافسة، وتطوير الجانب الذهني لديه هذا بالإضافة إلى زيادة التفاعل بين المربي والمتعلم، وجعل العمل أكثر تشويقاً.

وتتمثل أهمية التغذية الراجعة من خلال ما أشار إليه كل من (brinko1993 و كل من Gibbs & Hogarth ,1991) إلى أن الدور الذي تلعبه التغذية الراجعة في التعليم ينطلق من خلال مبادئ النظرية الارتباطية و السلوكية التي تؤكد على حقيقة أن الفرد يقوم بتغيير سلوك عندما يعرف نتائج سلوكه السابق. (عماد صالح عبد الحق، احمد مصطفى ،2006 ، 4).

ومن خلال الاستناد إلى نظرية التعلم الكلاسيكية، فإن بعض أشكال التربية البدنية و الرياضية تكون ضرورية لحدوث التعلم الحركي، فمن الممكن معرفة الأساليب والتحسينات الحركية في المهارة الحركية باستخدام التربية الرياضية الفعلية ، التي تعطيها الأجهزة الحسية (مثلا السمعية والبصرية) إلى منجز الحركة نتيجة لحركته ... وعندما لا تتوفر التغذية الراجعة الحسية الداخلية تكون متطلبات المهمة غير واضحة ويكون المتعلم غير مميز بين الهدف والحركة المطلوبة،

لذلك تكون التغذية الراجعة المزيدة (الخارجية) ضرورية من أجل تحقيق التعلم .(وسام صلاح، وسام رياض ،364،2012).

يشير شميدت (1994) إلى أن عمليات التغذية الراجعة تتشابه إلى حد كبير مع المفهوم العملي لنظرية المعلومات (informationtheory) الخاصة بالتعلم حيث رسم صورة عن العملية التعليمية مماثلة لأداء الحاسب الآلي الذي يستقبل المثير ثم يحاول ترجمته إلى أحسن أداء ممكن من خلال الاستجابة (حازم فريد عتباوي،2009،720).

انطلاقاً من أهمية التغذية الراجعة في العملية التعليمية، قام بعض الباحثين من ذوي الاختصاص في مجال البحث التربوي بتحديد مفهومها حيث لم يكن مصطلح التغذية الراجعة يستخدم بمفهومه الصحيح بشكل واسع إلا أنه كان معروفا ومطابقا لمصطلح متعارف عليه منذ زمن طويل هو مصطلح معرفة النتائج، وتعد التغذية الراجعة من أهم العوامل التي تحدد فاعلية التعلم بوصفها، المعلومات التي يتحصل عليها الفرد نتيجة أداء معين من هنا فإن لها تأثيرا كبيرا في تحسين التعلم الحركي للمهارات.

ولقد ذكر يعرب خيون (2002) نقلا عن (bilodeau 1961) " أن دراسة التغذية الراجعة تظهر أنها المتغير الأقوى والمسيطر على الأداء وعلى التعلم وقد اتضح أنه لن يكون هناك تحسن في الأداء من دون تغذية راجعة ".(يعرب خيون ، مرجع سبق ذكره، 91).

ولقد وردت العديد من التعاريف للتغذية الراجعة منها قول كلمن (Mccoy&poney 1986) "بأنها إستراتيجية تعليمية توجه انتباه المتعلم نحو الاستجابات الخاطئة لتطوير التعلم خلال مهارات تعليمية مختلفة " .(محمد إسماعيل يونس ، 2002 ،16).

و يعرفها أجبالي (2000) " أنها المعلومات التي يتلقاها المتعلم بعد الأداء بحيث تمكنه من معرفة مدى صحة استجابته للمهمة التعليمية ".(الجبالي عويس،2000،103).

هذا من بين العديد من التعاريف للتغذية الراجعة وتعد التغذية الراجعة المرئية من بين أنواع التغذية الراجعة حيث عرفها (صوالحة 1990) " هي تلك التغذية الراجعة التي يحصل عليها المتعلم من خلال رؤيته لسلوكه الذي يعاد مرة ثانية أمامه وذلك باستعمال جهاز الفيديو وجهاز التلفاز. "(مراد حسن ، مرجع سبق ذكره ، 24).

ولقد أكد العديد من العلماء على أهمية إعادة الأداء أمام التلميذ من أجل ترسيخ الصورة في ذهنه ويعيد ما رآه كل مرة وكذا من خلال تأثيرها المباشر في عملية التعلم، لأن تزويد المتعلم بمعلومات عن طبيعة أدائه خلال محاولاته المتكررة التي يقوم بها، وإن التعديل والتعزيز الناتج عن هذه المعلومات لهما الأثر الايجابي على كل المراحل التعليمية. (أسماء حكمت، مرجع سبق ذكره ، 154).

ولقد أثبتت العديد من الدراسات أهمية التغذية الراجعة المرئية من خلال دراسة " ختام آي 2011م" تأثير التغذية الراجعة المرئية في تعلم مهارة الدفاع بالغطس في الكرة الطائرة لدى طلاب كلية التربية الرياضية في الجامعة الأردنية، وقد أسفرت نتائج الدراسة عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الأداء المهاري بين القياسين القبلي والبعدي ولصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية، كما أسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الأداء المهاري بين القياسين القبلي والبعدي ولصالح القياس البعدي للمجموعة الضابطة، كما أسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الأداء المهاري في القياس البعدي بين المجموعتين التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبية.

و بما أن نشاط الوثب الطويل يعتبر من بين الأنشطة المدرجة في شهادة التعليم الثانوي من خلال بكالوريا الرياضة ومراحله يعتبر الربط بينها صعب رغم أنه من بين الأنشطة السهلة من خلال أنه لا يحتاج لوسائل وأدوات كثيرة إلى أن أدائه يبقى ضعيف من طرف التلاميذ ، وعليه سوف يتم تطبيق البحث من خلال التغذية الراجعة المرئية، بالاعتماد على التغذية الراجعة المرئية عن طريق الفيديو وكذا الشرح والنموذج، ومقارنة نتائجها مع النموذج التقليدي للأستاذ، ولمعرفة أيهما له الأثر جاء التساؤل العام للدراسة على النحو التالي :

* هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في رفع مستوى الأداء الفني والحركي لمراحل الوثب الطويل تعزو للتغذية الراجعة المقدمة ؟.

الأسئلة الفرعية

ولقد جاءت الأسئلة الفرعية للدراسة على النحو التالي:

*-هل للتغذية الراجعة المرئية بالفيديو والشرح والنموذج أثر في رفع مستوى الأداء الفني و الحركي لمراحل الوثب الطويل لدي تلاميذ الثالثة ثانوي؟

*-هل للأسلوب التقليدي لأستاذ التربية البدنية أثر في رفع مستوى الأداء الفني والحركي لمراحل الوثب الطويل لدى تلاميذ الثالثة ثانوي؟

*- هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين التغذية الراجعة المرئية والأسلوب التقليدي لأستاذ التربية البدنية في رفع مستوى الأداء الفني والحركي لمراحل الوثب الطويل لدى تلاميذ الثالثة ثانوي؟

*– هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية في رفع مستوى الأداء الفني والحركي تعزو لمتغير الجنس بين أفراد المجموعة ؟

3- أهداف الدراسة

- التعرف على أثر التغذية الراجعة المرئية في رفع مستوى الأداء الفني والحركي لمراحل الوثب الطويل،وشملت الأهداف الفرعية التالية:

- التعرف على أثر التغذية الراجعة بالفيديو و الشرح والنموذج في رفع مستوى الأداء الفني والحركي لمراحل الوثب الطويل.

- التعرف على دلالة الفروق بين التغذية الراجعة المرئية والأسلوب التقليدي للأستاذ في رفع مستوى الأداء الفني لمراحل الوثب الطويل .

4- أهمية الدراسة

تكمن أهمية الدراسة في تطبيق إحدى الوسائل التعليمية الحديثة ومعرفة أثر هذه الوسيلة والمتمثلة في التغذية الراجعة المرئية من خلال العرض بالفيديو و الشرح و النموذج ومقارنة هذه الأخيرة مع الأسلوب التقليدي للأستاذ في رفع مستوى الأداء الفني والحركي لمراحل الوثب الطويل لدى تلاميذ الطور الثالث الثانوي الذين هم مقبلون على بكالوريا الرياضة حيث يعتبر إحدى الأنشطة المدرجة في هذا المجال وهذا من خلال الفهم الجيد للمربي والأستاذ لمراحل الوثب الطويل ومهاراته والإحاطة الشاملة بها، وكذا كيفية إدراج الوسائل التعليمية الحديثة في علاج المشاكل الحركية، وتوضيح أداء المهارات وفق المسار الحركي وهو ما يجعل الأداء أكثر فاعلية.

5- فرضيات البحث:

الفرض العام: توجد فروق ذات دلالة إحصائية في رفع مستوى الأداء الفني والحركي لمراحل الوثب الطويل تعزو للتغذية الراجعة المقدمة.

الفرضيات الفرعية:

- للتغذية الراجعة المرئية باستعمال الفيديو والشرح والنموذج أثر في رفع مستوى الأداء الفني و الحركي لمراحل الوثب الطويل .

- لأسلوب الأستاذ التقليدي أثر على رفع مستوى الأداء الفني والحركي لمراحل الوثب الطويل.

- هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين التغذية الراجعة المرئية وأسلوب الأستاذ التقليدي في رفع مستوى الأداء الفني والحركي لمراحل الوثب الطويل.

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في رفع مستوى الأداء الفني والحركي تعزو لمتغير الجنس بين أفراد المجموعة .

الفصل الثالث

الإجراءات الميدانية

للدراسة

3-الإجراءات الميدانية للدراسة:

3-1- الدراسة الاستطلاعية:

بعد التطرق لمختلف الجوانب الخاصة بالخلفية النظرية والمتمثلة في الإحاطة بأبعاد التغذية الراجعة والتعلم و التعلم الحركي ، والوسائل التعليمية في حصة التربية البدنية المتمثلة في أشرطة الفيديو وكذا التطرق للرياضة المختارة المتمثلة في الوثب الطويل ، كما تم التطرق لمختلف النظريات المفسرة ومختلف الدراسات التي تناولت الموضوع سواء في متغير أو المتغير ين معا ، ومنه ومن خلال الجانب الثاني للدراسة المتمثل في الجانب الميداني والذي يهدف إلى التعرف على أثر التغذية الراجعة المرئية (العرض بالفيديو) والشرح والنموذج على رفع مستوى الأداء الفني والحركي لمراحل الوثب الطويل لدى تلاميذ المرحلة الثانوية وفق الخطوات المنهجية المتبعة .

3-1-1 أهداف الدراسة الاستطلاعية :

من بين مختلف الأهداف التي يصبو الباحث للتوصل إليها من خلال الدراسة الاستطلاعية:

- التعرف على مجتمع وعينة الدراسة
- الوقوف على ميدان تطبيق الدراسة وكذا الوسائل الموجودة
- الوقوف على مختلف خصائص مجتمع الدراسة
- الوقوف على مدى صلاحية أدوات الدراسة للتطبيق على مجتمع وعينة الدراسة من خلال صدق وثبات الأداة

3-1-2 الدراسة الاستطلاعية و خطوات سير البحث الميداني:

إن أي دراسة لابد أن تبدأ بخطوات ميدانية من أجل تطبيق البحث فلقد قام الباحث بعد ضبط الأمور الإدارية من خلال الموافقة على تطبيق موضوع البحث بعد ضبط متغيرات البحث وفرضيات الدراسة ، تم القيام بالجوانب الإدارية الخاصة بالبحث ، تم أخذ وثيقة إدارية (**ملحق رقم1**) خاصة بتسهيل مهمة البحث من إدارة المعهد وهي موجهة إلى مديرية التربية لولاية المسيلة من أجل تسهيل البحث في ميدان الدراسة وهو الميدان التربوي المتمثل في مرحلة التعليم الثانوي فلقد تم موافقة مصالح مديرية التربية المتمثلة في مصلحة التكوين والتفتيش على القيام بالدراسة. هذا بعد زيارة الباحث لعدد من ثانويات الولاية من أجل الوقوف على مختلف العوامل المساعدة لإجراء الدراسة وكذا من أجل اختيار عينة الدراسة، كما تم الوقوف على مدى استعمال أساتذة مادة التربية البدنية والرياضية للوسائل التعليمية السمعية البصرية ومن خلال هذه الزيارة تم اختيار ميدان الدراسة الذي تتوفر فيه شروط البحث الميداني وهي ثانوية عبد الرحمان بن عوف التابعة لبلدية عين الخضراء، حيث بعد اختيار الباحث لهذه الثانوية.

تمت موافقة مديرية التربية على ميدان الدراسة من خلال وثيقة توجيهية موجهة لمدير المؤسسة من أجل القيام بالدراسة داخل المؤسسة وهو ما تم، حيث تمت الموافقة من طرف مدير المؤسسة قام الباحث مباشرة مع أساتذة المادة بالوقوف على مجتمع الدراسة المتمثل في التلاميذ المقبلين على شهادة البكالوريا ووقع اختيار الباحث على العينة التي ستتم عليها

الدراسة، كما أنه و بعد ضبط جميع الأمور الخاصة بالعينة قام الباحث بمساعدة أساتذة المادة القيام بقياس مختلف الجوانب الخاصة بالأطوال والأوزان.

ومن بين أهم الصعوبات التي لقيت الباحث في تطبيق الدراسة هي:

إجراء اختبارات المرحلة الثانية قبل نهاية التجربة بأيام وهو ماتم استدراكه من خلال تفهم أستاذ المادة وكذا مدير المؤسسة.

* هذا من ناحية خطوات سير البحث الميداني أما من ناحية خطوات تطبيق التجربة فقد تمت بعدة مراحل:

تم القيام بأخذ موافقة إدارة المعهد من خلال وثيقة تبين عنوان الموضوع ونوع الدراسة موجهة لمديرية التربية لولاية المسيلة يوم 2012/12/12 ، و لقد تم تقديم هذه الوثيقة للجهة المعنية يوم 2013/01/07م نظرا لكون المصلحة المعنية في عطلة الشتاء، حيث تمت الموافقة في اليوم نفسه من طرف مصلحة التكوين والتفتيش .

وفي يوم 2013/01/08م تم تقديم الوثيقة الخاصة الموجهة للمؤسسة التي ستتم فيها الدراسة حيث تفهم الجانب الذي ستتم من خلاله الدراسة وتمت الموافقة من طرفه ، **الملحق رقم (2)**

في يوم2013/01/11م تم القيام بالإجراءات الخاصة بأدوات الدراسة من خلال معامل الثبات حيث تم تطبيق الأدوات المتمثلة في اختبار الوثب الطويل وبطاقة ملاحظة الأداء على عينة خارج عينة الدراسة تتكون من (9) تلاميذ ذكور وإناث وتمثل مجتمع الدراسة حيث تم تطبيق اختبار الوثب الطويل من خلال ما هو معتمد من طرف الوزارة الوصية المتمثل في ثلاث محاولات لكل تلميذ وأخذ أحسن محاولة ومقارنة أحسن نتيجة مع سلم التنقيط الخاص بهذه الرياضة خاصة و أننا نعلم أن هناك اختلاف بين الإناث والذكور، وتم تطبيق بطاقة الملاحظة الخاصة بالأداء وهي مستمدة من رسالة ماجستير للطالب ماهر عبد الله سلمان حيث تم حساب درجات الأداء وتم إعادة الاختبار يوم 17/ 2013/01م .

وبعد حساب مختلف الجوانب السيكوميترية للأداة (الصدق والثبات) تم القيام بإجراءات الدراسة التطبيقية لعينتي البحث حيث قام الباحث باختيار عينة متكونة من (28) تلميذ ممن هم مقبلون على اختبار بكالوريا الرياضة حيث تم اختيار العينة بالطريقة العمدية على أحد الأقسام تتوفر فيه الشروط اللازمة لتطبيق البرنامج حيث قام الباحث بتقسيمهم إلى مجموعتين تجريبية وضابطة وكل عينة تتكون من (14) تلميذ حيث قام الباحث بقياس مختلف

الجوانب الأنثربومترية بين العينتين لقياس التكافؤ (السن ، الوزن ، الطول) وهذا يوم 2013/01/20م ولقد تم الاستعانة بجهاز قياس الأطوال والأوزان المتواجد على مستوى مركز الكشف الطبي داخل المؤسسة ولقد تم القيام بالقياس القبلي للعينتين في نفس اليوم.

بعد القيام بقياس مختلف الجوانب الخاصة بتكافؤ العينتين في الخصائص الأنثربومترية (الوزن، الطول ، السن) وكذا التكافؤ بين العينتين في القياس القبلي، قام الباحث بتطبيق البرنامج المقترح هذا بعد موافقة مختلف الخبراء والمحكمين

عليه هذا بعد التحكيم الذي تم أيام 2013/01/13م إلى 2013/01/16م حيث تم أخذ بعين الاعتبار جميع الملاحظات التي تطرق إليها الخبراء والمحكمين.

ولقد بدأ تطبيق البرنامج مباشرة يوم 2013/01/27م .

تم القيام بالقياس البعدي بعد تطبيق البرنامج التعليمي يوم 2013/03/17م بعد تطبيق جميع الوحدات التعليمية المقترحة .

المجال الزماني للدراسة:

امتدت الدراسة من يوم 2013/01/20م – 2013/03/17م .

المجال المكاني:

تمت الدراسة في ميدان الوثب الطويل بالمؤسسة التعليمية ثانوية عبد الرحمان بن عوف بعين الخضراء .

وبعد الانتهاء من تطبيق البرنامج والقيام بالقياس البعدي قام الباحث بإجراء مختلف العمليات الإحصائية وكذا مناقشة وتحليل النتائج للوقوف على مدى تحقق فرضيات الدراسة.

3-2- المنهج المتبع في الدراسة :

إن استخدام منهج البحث الملائم والمناسب لبحث المشكلة يعتمد على نوعها وطبيعتها ، لذا اعتمد الباحث المنهج التجريبي بأسلوب المجموعتين التجريبية والضابطة و بضوابطه العلمية لملائمته لطبيعة مشكلة البحث وأهدافه و (يعد المنهج التجريبي الأكثر صدقا لحل العديد من المشكلات العلمية بصورة فعالة ونظرية وإسهامه في تقدم البحث العلمي في العلوم الإنسانية والاجتماعية ومن بينها علم الرياضة).(محمد حسن علاوي ، أسامة كامل راتب1990م، ص 217).

3-2-1 تصميم الدراسة:

اشتملت الدراسة على المتغيرات التالية :

-المتغير المستقل: ولقد اشتملت الدراسة على متغير مستقل المتمثل في برنامج تعليمي لمراحل الوثب الطويل باستخدام التغذية الراجعة المرئية والشرح والنموذج.

-المتغير التابع: مستوى الأداء الفني والحركي لمراحل الوثب الطويل.

3-3 – مجتمع وعينة البحث

إن عملية اختيار العينة لهُ ارتباط وثيق بطبيعة المجتمع الذي أخذت منه العينة لأنها "الجزء الذي يمثل المجتمع الأصلي أو الأنموذج الذي يجري الباحث مجمل عمله عليه".

لذا تم اختيار عينة البحث من مجتمع الدراسة المتكون من التلاميذ المقبلين على شهادة البكالوريا والذين هم معنيون باختبارات بكالوريا الرياضة ولهذا فقد تكون مجتمع الدراسة في المؤسسة المعنية 144 تلميذ تم اختيار عينة الدراسة بالطريقة القصدية (العمدية)، تكونت من (28) تلميذ حيث تم تقسيمهم إلى مجموعتين تجريبية وضابطة،

تكونت المجموعة التجريبية من (14) تلميذا حيث استخدم الباحث مع هذه المجموعة التغذية الراجعة المرئية بواسطة الفيديو إلى جانب الأسلوب التقليدي (الشرح اللفظي والنموذج) ، أما المجموعة الضابطة فقد تكونت من (14) تلميذ استخدم معها الباحث الأسلوب التقليدي المتمثل في الشرح اللفظي وأداء النموذج فقط، وقد قام الباحث بوضع برنامج تعليمي لتعليم مراحل الوثب الطويل للمجموعة التجريبية في حين المجموعة الضابطة تدرس بأسلوب الأستاذ التقليدي ، ولقد تم الاستناد في ذلك على رأي الخبراء والمختصين (**ملحق رقم3**) في الإضافة أو الحذف في محتوى البرنامج الذي اشتمل على (6) وحدات تعليمية، وبواقع وحدة تعليمية في الأسبوع، كانت مدة الوحدة التعليمية (خمسون دقيقة) ولقد كان تطبيق برنامج التغذية الراجعة المتمثل في العرض النموذجي بالفيديو خارج وقت الحصة الرئيسي حيث تم الاتفاق مع أفراد العينة وكذا إدارة المؤسسة والأستاذ الرئيسي على وضع حصص العرض كل يوم ثلاثاء من الساعة 12:00إلى الساعة **13:00** حيث بلغ عدد حصص العرض (4)حصص.

حيث بعد العرض الذي يدوم مدة ساعة كاملة يتخللها نقاش مع الشرح وتصحيح الأخطاء من خلال المشاهدة، وقد قام الباحث بتطبيق البرنامج التعليمي على العينة التجريبية بنفسه في حين العينة الضابطة تدرس من طرف الأستاذ الرئيسي.

ولقد دامت مدة البرنامج مدة ستة أسابيع بواقع حصتين في الأسبوع وبعد الانتهاء من البرنامج تم إجراءا للاختبارات البعدية، الخاصة بالعينتين من خلال تطبيق اختبار الوثب الطويل وكذا استمارة الملاحظة الخاصة بالأداء الفني والحركي، لغرض أخذ مختلف الجوانب المتعلقة بنتائج التجربة.

وقد تم تكافؤ المجموعتين في مختلف الجوانب الأنثربومترية (الوزن – الطول – السن) والجدول رقم (**01**) يوضح هذا التكافؤ .

الاختبارات	العينة الضابطة		العينة التجريبية		قيمة (ت)	درجة الحرية	مستوى دلالة (ت)
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
الوزن (كلغم)	61.29	7.508	63.57	8.609	– 0.749	26	0.461
الطول (متر)	169.86	7.931	172.79	6.886	–1.043		0.306
العمر (السنوات)	19.43	0.646	19.21	0.579	–0.942		0.364

من خلال الجدول رقم (**01**) الذي يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) المحسوبة، ومستوى دلالة (ت) لدلالة الفروق بين المجموعتين في المتغيرات الأنثربومترية نلاحظ تكافؤ بين المجموعتين في جميع المتغيرات (السن ، الطول ، الوزن) حيث بلغ المتوسط الحسابي للوزن للمجموعة الأول 61.29 وبانحراف معياري قدره 7.508 وبمقارنته مع المتوسط الحسابي للعينة التجريبية حيث بلغ المتوسط الحسابي لنفس المتغير 63.57 وبانحراف معياري قدره 8.609 ومن خلال النظر لقيمة مستوى دلالة (ت) في نفس المتغير بين العينتين حيث بلغت 0.461 وهي أكبر من مستوى الدلالة 0.05 مما يدل على وجود تكافؤ بين العينتين في متغير الوزن، ومن خلال النظر لمتغير الطول نلاحظ أن قيم المتوسط الحسابي للعينة الأولى بلغ 169.86 وبانحراف معياري قدره 7.931 وبمقارنتها مع المتوسط الحسابي للعينة الثانية (التجريبية) حيث بلغ المتوسط الحسابي لنفس المتغير 172.79 وبانحراف معياري قدره 6.886، ومن خلال قيمة مستوى دلالة (ت) التي بلغت 0.306 نجدها أكبر من مستوى الدلالة 0.05 مما يدل على تكافؤ وتجانس العينتين في متغير الطول، ومن خلال النظر لنتائج العينتين في متغير السن نلاحظ أن قيمة المتوسط الحسابي للعينة الأولى بلغ 19.43 وبانحراف معياري قدره 0.646 وبمقارنته مع المتوسط الحسابي للعينة التجريبية نلاحظ أن المتوسط الحسابي بلغ 19.21وبانحراف معياري قدره 0.579 وبالرجوع لقيمة مستوى دلالة (ت) لاختبار (ت) بين العينتين في متغير السن نلاحظ أن دلالة (ت) بلغت 0.364 وهي أكبر من مستوى الدلالة 0.05 مما يدل على وجود تكافؤ بين العينتين في متغير السن، من خلال الجدول نلاحظ تحقق شروط التكافؤ بين العينتين في المتغيرات الأنثربومترية.

3-4- أدوات جمع البيانات والمعلومات:

يقصد بالأدوات (الوسيلة أو الطريقة التي يستطيع بها الباحث حل مشكلته مهما كانت تلك الأدوات بيانات ، عينات ، أجهزة ،... الخ). (وجيه محجوب، 1988م، 133)

فلذلك استعان الباحث بالأدوات والوسائل التالية :

- المصادر والمراجع
- المقابلات الشخصية
- فريق العمل المساعد
- شريط قياس متري لقياس الطول
- استمارة تقييم الأداء المهاري
- ميزان طبي لقياس الأوزان

- ميقاتيه
- أقماع ، حواجز، كرات ، حبال
-صدريات
- فريق العمل المساعد
- ميدان الوثب الطويل المتواجد بالمؤسسة
- أشرطة فيديو
- جهاز العرض
- جهاز كومبيوتر محمول

3-5- الاختبارات والقياسات المستخدمة في البحث :

بعد التطرق لمختلف الأدوات المساعدة في البحث سوف نتطرق لأدوات جمع البيانات المتمثلة في الاختبار المهاري للوثب الطويل و بطاقة ملاحظة للأداء الفني .

تم القيام بقياس الاختبارات الخاصة بالخصائص الأنثربومترية (الوزن والطول) يوم 2013/01/20م وكذا القياس القبلي الخاص بالأداء الفني وكذا الوثب الخاص بالانجاز .

قياس الوزن: تم القيام بقياس الأوزان من خلال جهاز طبي خاص بقياس الأوزان المتواجد على مستوى وحدة الكشف الطبي بالمؤسسة.

قياس الأطوال: تم قياس الأطوال من خلال شريط متري لقياس الأطوال حيث يقف التلميذ مستقيم القامة ويتم قياس طوله من خلال وضع حافة الشريط من أسفل القدم ويتم القياس من خلال وضع مسطرة فوق رأسه لتحديد الطول على الشريط المتري المقدر بالمتر وأجزائه.

3-5-1-اختبار الوثب الطويل:

تمت الاستعانة باختبار الوثب من خلال ماهو معمول به في اختبار بكالوريا الرياضة حيث تعطى لكل تلميذ مايعادل ثلاث محاولات حيث تؤخذ أحسن محاولة وتقارن هذه المسافة مع سلم التنقيط الخاص بهذه الرياضة، ولقد قام الباحث بالاستعانة بسلم التنقيط الخاص بالوثب الطويل المعتمد من طرف الوزارة والمعتمد في مثل هذه الاختبارات من أجل وضع التلميذ في جوى الاختبارات .

الغرض من الاختبار: قياس مسافة الانجاز لكل تلميذ.

الأدوات : شريط متري ، ميدان الوثب ، صافرة.

وصف الاختبار: يقف التلميذ خلف خط البدء حيث عند إعطاء الإشارة يقوم التلميذ بالجري وتطبيق مختلف المراحل الخاصة بالوثب .

- يتم تسجيل المحاولات الصحيحة فقط.

- يتم تسجيل المسافة بالمتر وأجزاءه من آخر اثر للمختبر.
- للمختبر الحق في ثلاث محاولات قانونية بعد أخذ راحة كافية تسجل لكل تلميذ أحسن محاولة.

3-5-2-الاستمارة الخاصة بتقييم الأداء الفني والحركي :

اعتمد على بطاقة الملاحظة الخاصة بتقييم الأداء الفني للوثب الطويل المعتمد من طرف العديد من الباحثين من رسالة ماجستير للباحث ماهر عبد الله سلمان **ملحق رقم (6)** :

الغرض من استمارة تقييم الأداء الفني: الوقوف على مختلف الجوانب الخاصة بالأداء المهاري والفني لمختلف مراحل الوثب .

وصف الاستمارة: تحتوي الاستمارة في الجزء الأول على أسماء الطلبة، أما في الجزء الثاني تحتوي على أقسام مراحل الوثب الطويل:

- القسم الأول خاص بدرجة مرحلة الركضة التقريبية والثلاث خطوات الأخيرة.
- القسم الثاني يحتوي على الدرجة الخاصة بمرحلة النهوض (الارتكاز) .
- القسم الثالث يحتوي على الدرجة الخاصة بمرحلة الطيران والسقوط .

مفتاح الاستمارة :

- في مرحلة الركضة التقريبية والثلاث خطوات الأخيرة تعطي للتلميذ (من 0 إلى 4) درجات.
- في المرحلة الثانية مرحلة النهوض (الارتكاز) تعطى للتلميذ درجة من (0- 3) درجات.
- في المرحلة الثالثة تعطى للتلميذ درجة من (0 إلى 3) درجات .
- حيث أن المجموع الكلي للدرجات هو 10 درجات.

3-5-3 البرنامج التعليمي:

قام الباحث بوضع البرنامج التعليمي (**ملحق رقم 4**) للمجموعة التجريبية اعتمادا على المراجع العلمية العربية والأجنبية ومواقع الانترنت وكذا منهاج التربية البدنية والرياضية لمرحلة التعليم الثانوي (السنة الثالثة ثانوي) ، كما تم الأخذ بعين الاعتبار برأي الخبراء في الإضافة أو الحذف والتعديل على البرنامج لاعتماده بصورة نهائية.

والذي اشتمل على معدل (6) حصص تعليمية على مراحل الوثب الطويل قام الباحث بتدريسها بنفسه ، بينما استغل الباحث بموافقة أستاذ المادة وإدارة المؤسسة وبالاتفاق مع التلاميذ على إجراء حصص العرض أمسية كل ثلاثاء من الساعة 12:00 إلى الساعة 13:00 زوالا ، حيث خصصت هذه الحصص لعرض الأداء النموذجي من خلال العرض عن طريق الفيديو وقد دامت هذه الحصص ما يعادل (4) حصص ، بينما تم الاستعانة بحصتين تم تخصيصهم للاختبارات القبلية والبعدية ، وهو ما يجعل البرنامج متكون من (12) حصة في المجموع .

حيث خصصت الحصة الأولى والثانية لتعلم أبجديات الوثب وسرعة الاقتراب ، بينما الوحدة الثالثة والرابعة خصصت لتعلم الاقتراب بالدفع والارتقاء من مسافات مختلفة ، وكانت الوحدة الخامسة مبنية على تعلم سرعة الاقتراب الارتقاء والهبوط الجيد في حفرة الرمل ، بينما خصصت الوحدة السادسة لتعلم وتطبيق مختلف مراحل الوثب الطويل مع التحكم الجيد في توازن الجسم في الهواء ، ولقد دامت مدة الوحدة الواحدة خمسون دقيقة مقسمة على النحو التالي :

القسم التمهيدي: ويتضمن الإحماء لمدة عشرة دقائق.

القسم الرئيسي: ويتضمن على جزء تعليمي مدة عشر دقائق وجزء تطبيقي يحتوي على خمسة وعشرون دقيقة

القسم الختامي: ويتضمن على خمسة دقائق تهدئة.

3-5-4 الأسس العلمية للاختبارات:

تم إيجاد الصدق والثبات والموضوعية للاختبارات المستخدمة في البحث مثلما هو مبين:

3-5-4-1الصدق: الاختبار الصادق منطقيا "هو الاختبار الذي يمثل تمثيلا سليما للميادين المراد دراستها" (مصطفى باهي،1999م، ص29) ، وعليه فقد استعمل الباحث صدق المحتوى إذ يعتمد على أراء الخبراء والمختصين في التأكيد على أن الاختبار يقيس الظاهرة التي وضع من أجلها فعلا وهذا ما أكده الخبراء عندما أجمعوا على أن الاختبارات المستخدمة في البحث تقيس الظاهرة التي وضعت من أجلها فعلا، حيث قام الباحث باستخدام الصدق الذاتي (المنطقي) لاختبار الوثب الطويل وكذا الأداء من خلال درجات الأداء على استمارة الملاحظة المستخدمة والتي هي من رسالة ماجستير للباحث ماهر عبد الله سلمان، حيث بلغة النتيجة 0.98 وهي قيمة تشير لمصداقية عالية للمحتوى هذا في درجات الأداء الخاصة باستمارة الملاحظة بينما بلغ في اختبار الانجاز 0.76 و هو ما يشير أيضا إلى مصداقية عالية لاختبار الوثب الطويل المستخدم.

3-5-4-2 الثبات:

استعمل الباحث طريقة إعادة الاختبار لإيجاد معامل الثبات ويؤكد (عبد اليمين بوداود) " على أن هذه الطريقة تعتمد على حساب درجات مجموعة من الطلاب في اختبار ما ثم حساب درجاتهم بإعادة نفس الاختبار بعد فترة " (بوداود عبد اليمين ، ص 76) وعلى ضوء ما تقدم تم إجراء اختبار الوثب الطويل وتقييم الأداء الفني يوم 2013/01/11م يوم الخميس، ثم تمت إعادة الاختبار بعد مرور سبعة أيام أي يوم الخميس الموافق ل 2013/01/17م مع مراعاة نفس الشروط التي تم تطبيق فيها الاختبار الأول وقد تم استخراج قانون معامل الارتباط البسيط (بيرسون) لاستخراج معامل الثبات إذ بلغت قيمة معامل الارتباط للأداء (**0.979**) وقيمة معامل الارتباط للإنجاز (**0.591**) وبذلك فالاختبارات المستخدمة تتمتع بقدر عال من الثبات .

3-5-4-3 الموضوعية : تكمن موضوعية الأدوات المستخدمة من خلال أن اختبار الوثب الطويل هو معتمد من طرف الوزارة في شهادة بكالوريا الرياضة مما يعني أنه موضوعي بدرجة كبيرة ، بينما استمارة الملاحظة فقد تم قياس الصدق والثبات لها كما أنها معتمدة من طرف العديد من الباحثين من رسالة ماجستير للباحث ماهر عبد الله سلمان.

3-6 - إجراءات التطبيق الميداني للأداة:

* القياس القبلي : تم القيام بالقياس القبلي يوم 2013/01/20م والتي تضمنت تسجيل أعمار وأطوال وأوزان أفراد العينة ، كما تم إجراء الاختبار المهاري لفعالية الوثب الطويل وتسجيل نتائج الاختبار وقد تم تطبيق الاختبار على ميدان الوثب الطويل داخل المؤسسة التعليمية ، حيث قام الباحث بتوفير جميع الشروط والوسائل وكذا فريق العمل المساعد ، وفي بداية الحصة قام الباحث بأخذ الحضور للعينة جميعها والبالغ عددهم 28 تلميذ في الاختبار القبلي ، حيث تم بعد ذلك عرض مختلف الجوانب الخاصة بالاختبار ، فيما قام الباحث بقياس مختلف الجوانب الأنثربومترية (الوزن ، الطول ، السن) لأفراد العينة في مركز الكشف الطبي بالمؤسسة التربوية ، وبعد الانتهاء من الأمور الخاصة بالقياسات قام الباحث بتوجيه أفراد العينة لميدان الوثب وشرح الاختبار ثم القيام بمختلف الجوانب الخاصة بالإحماء وتقوية العضلات العلوية والسفلية ،قام الباحث بأداء نموذج لأفراد العينة بعد الانتهاء من ذلك تم إعطاء محاولة لكل تلميذ على الميدان للتأقلم .

مباشرة بدأ تطبيق الاختبار بإعطاء لكل تلميذ مايعادل ثلاث محاولات قانونية وهو المعمول به في بكالوريا الرياضة حيث تمت الاستعانة بأساتذة المادة في المؤسسة لأجل المساعدة في تطبيق الاختبار حيث قام الباحث بتقييم درجات الاختبار بنفسه في حين قام أساتذة المادة بقياس مسافة الانجاز وتحكيم الأداء من خلال المحاولات الصحيحة والخاطئة ، بعد الانتهاء من الاختبار قام الباحث بقياس معامل التكافؤ بين العينتين في الاختبار المهاري وكذا درجات الأداء والجدول التالي يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) المحسوبة لإيجاد التكافؤ بين العينتين التجريبية والضابطة في اختبار الأداء الفني والحركي والإنجاز الجدول رقم (2) يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) المحسوبة بين العينتين التجريبية والضابطة في الاختبار القبلي للوثب الطويل.

الاختبار	العينة الضابطة		العينة التجريبية		قيمة (ت)	درجة الحرية	مستوى دلالة ت
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
درجات الأداء	5.21	1.188	5.28	1.069	-0. 167	26	0.869
الانجاز	9.71	2.77	9.82	2.55	-0.106		0.916

مستوى الدلالة عند 0.05

من خلال الجدول رقم (**2**) الذي يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) المحسوبة ودلالتها في الاختبار القبلي للعينة التجريبية والضابطة لحساب التكافؤ بين العينتين حيث نلاحظ من خلال المتوسط الحسابي في الأداء للعينة الضابطة الذي بلغ 5.21 وبانحراف معياري قدره 1,188 وبمقارنته مع المتوسط الحسابي للعينة التجريبية نلاحظ أنه بلغ 5.28 وبانحراف معياري قدره 1.069، ومن خلال مستوى دلالة (ت) بين العينتين في الاختبار لدرجات الأداء نلاحظ أنها بلغت 0.669 وهي أكبر من مستوى الدلالة 0.05 مما يدل على قبول الفرض القائل بوجود تكافؤ بين العينتين في الاختبار القبلي في درجات الأداء الفني، ومن خلال نتائج الانجاز لاختبار الوثب الطويل فقد بلغ المتوسط الحسابي للعينة الضابطة 9.71 وبانحراف معياري قدره 2.77 وبمقارنته مع المتوسط الحسابي للعينة التجريبية حيث بلغ المتوسط الحسابي 9.82 وبانحراف معياري قدره 2.55 ومن خلال مقارنة مستوى دلالة (ت) حيث بلغت 0.916 وبمقارنتها مع مستوى الدلالة عند 0,05 وهي اكبر من مستوى الدلالة مما يعني تكافؤ العينتين في اختبار الانجاز.

من خلال النتائج الموضحة في الجدول يتبين توفر شرط التجانس بين العينتين في الاختبار القبلي.

* القياس البعدي: تم القياس البعدي بعد الانتهاء من تطبيق البرنامج التعليمي يوم الأحد 2013/03/17 م في نفس مكان إجراء البرنامج حيث تم القيام بالاختبار النهائي المتمثل في اختبار الوثب الطويل وفق ماهو معمول به في بكالوريا الرياضة ومن خلال استمارة تقييم الأداء الفني لمراحل الوثب الطويل حيث أعطيت الدرجات المناسبة لكل مرحلة من مراحل الوثب حيث بلغت درجة مرحلة الركضة التقريبية والخطوات الثلاث الأخيرة (4) درجات بينما بلغت درجة النهوض (الارتكاز) ثلاث درجات (3) بنما بلغت درجة المرحلة الأخيرة الطيران (3) درجات وبذال تصبح الدرجة النهائية هي (10) درجات لمجموع مراحل الوثب الطويل ، حيث تم تطبيق الاختبار مباشرة بعد تطبيق نموذج من طرف الباحث .

بينما تم الاستعانة بسلم التنقيط الخاص باختبار الوثب الطويل المعتمد في بكالوريا الرياضة من طرف وزارة التربية الوطنية في تحويل مسافة الانجاز إلى علامة خام حسب سلم التنقيط ويختلف سلم التنقيط بين الذكور والإناث كما هو موضح في الملحق **رقم (5)**.

تم معالجة البيانات إحصائيا للتأكد من فرضيات الدراسة بين العينتين في الأداء الفني والانجاز لإيجاد دلالة الفروق في الاختبار بين العينتين.

3-7- الوسائل والأساليب الإحصائية:

قام الباحث من خلال ما تقتظيه الدراسة الإحصائية للبحث بالاعتماد على البرنامج الخاص بالحزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية spss للقيام بمختلف المعالجات الإحصائية.

ولقد استعان الباحث للقيام بمختلف هذه العمليات الخاصة لتحليل النتائج ومعالجتها إحصائية بمختص في مثل هذه البرامج الإحصائية حيث تم الاتفاق معه في معالجة مختلف العمليات الإحصائية عن طريق البرنامج المذكور حيث أن هذا المختص لدية الخبرة والكفاءة في استعمال مثل هذه البرامج ويشهد له الكثير من الباحثين في ميدان الإحصاء ومن بين أهم الأساليب المستعمل نذكر:

استخدم الباحث المعالجات الحسابية والإحصائية التالية:

- المتوسطات الحسابية.
- الانحرافات المعيارية.
- معامل الارتباط بيرسون.
- اختبار t-test.
- معادلة نسبة التطور.

الفصل الرابع

عرض ومناقشة وتفسير النتائج

4- عرض وتحليل ومناقشة النتائج:

يتضمن هذا الباب عرضاً للنتائج وتحليلها ومناقشتها وفق الاختبارات القبلية والبعدية لعينة البحث من خلال جداول إحصائية والتي تبين الفروق بين مجاميع البحث لغرض معرفة هل للتغذية الراجعة المرئية أثر في رفع مستوى الأداء الفني والحركي لمراحل الوثب أم لأسلوب الأستاذ التقليدي ، وذلك من خلال الإجابة على فرضيات الدراسة وهي:

4-1الفرضية الأولى:

* للتغذية الراجعة المرئية باستعمال الفيديو والشرح والنموذج أثر في رفع مستوى الأداء الفني والحركي لمراحل الوثب الطويل .

الجدول رقم (**3**) يبين المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) لدلالة الفروق بين القياس القبلي والبعدي للعينة التجريبية في اختبار الوثب الطويل للدرجات الأداء والانجاز (ن= 14)

الاختبار	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة (ت)	درجة الحرية	مستوى دلالة ت
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
الأداء	5.28	1.069	8.85	1.027	-15.691	13	0.000
الانجاز	10.10	2.55	13.39	1.58	- 7.618		0.000
مستوى الدلالة عند 0.05							

من خلال الجدول رقم (**3**) يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) لدلالة الفروق بين القياس القبلي والبعدي للعينة التجريبية في اختبار الأداء الفني للوثب الطويل فلقد بلغ المتوسط الحسابي في القياس القبلي 5.28 وبانحراف معياري قدره 1.069 بينما بلغ المتوسط الحسابي في القياس البعدي 8.85 وبانحراف

معياري قدره 1.027 وبالرجوع قيمة مستوى دلالة (ت) المحسوبة التي بلغت (0.000) ومقارنتها مع مستوى الدلالة (0.05) نجد أنه توجد فروق دالة إحصائيا بين القياسين هذا في درجات الأداء لصالح القياس البعدي بينما بلغ المتوسط الحسابي في القياس القبلي لمتغير الانجاز 10.10 وبانحراف معياري قدره 2.55 ومقارنته مع المتوسط الحسابي للقياس البعدي الذي بلغ 13.39 وبانحراف معياري قدره 1.58 ومن خلال قيمة مستوى دلالة (ت) المحسوبة التي بلغت (0.000) وهي أقل من 0.05 نرى وجود فروق معنوية لصالح القياس البعدي مما يدل على أن البرنامج التعليمي باستخدام التغذية الراجعة المرئية (العرض بالفيديو _ الشرح والنموذج) أدى إلى تحسن ذو دلالة إحصائية لدى أفراد المجموعة التجريبية ، ويعزي الباحث الفروق في مستوى الأداء والانجاز بين القياسين القبلي والبعدي إلى ما يوفره العرض بالفيديو بالإضافة إلى مشاهدة الأداء المثالي من إمكانية تفسير المتعلم لأدائه ومحاولة تصحيح هذا الأداء عن طريق توظيف المعلومات التي أتاحها له العرض بالفيديو والعمل على تحسينه للوصول إلى مستوى مثالي في للأداء .

4-2 – الفرضية الثانية :

وتتضمن دلالة الفروق بين الاختبار القبلي والبعدي للعينة الضابطة :

* للأسلوب التقليدي لأستاذ التربية البدنية أثر في رفع مستوى الأداء الفني والحركي لمراحل الوثب الطويل .

الجدول رقم (4) يبين المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) المحسوبة ومستوى دلالتها لحساب دلالة الفروق بين القياس القبلي والبعدي للعينة الضابطة في اختبار الوثب الطويل ودرجات الأداء الفني ، (ن=14) .

الاختبارات	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة (ت)	درجة الحرية	مستوى دلالة ت
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
الأداء	5.21	1,188	7.42	1.910	-6.318	13	0.000
الانجاز	9.714	2.77	12.14	2.13	– 4.834		0.000
عند مستوى دلالة 0.05							

من خلال الجدول رقم (4) الذي يوضح قيم المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) للنتائج الاختبار الوثب من خلال درجات الأداء والانجاز حيث بلغ المتوسط الحسابي لدرجات الأداء 5.21 وبانحراف معياري قدره 1.188 في القياس القبلي ومقارنته بالمتوسط الحسابي للاختبار البعدي حيث بلغ 7.42 وبانحراف معياري قدره 1.910 وقيمة مستوى دلالة (ت) المحسوبة للاختبارين (0.000) ومقرنتها عند مستوى دلالة 0.05 نلاحظ وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي ولصالح القياس البعدي و من خلال نتائج متغير الانجاز نلاحظ بلوغ المتوسط الحسابي في القياس القبلي 9.714 وبانحراف معياري قدره 2.77 ومقارنة النتائج مع الاختبار البعدي نلاحظ بلوغ المتوسط الحسابي 12.14 وبانحراف معياري قدره 2.13 حيث بلغت مستوى دلالة (ت) المحسوبة(0.000) ومقارنتها عند مستوى دلالة 0.05 نلاحظ وجود فروق معنوية لدى أفراد المجموعة الضابطة في اختبار الأداء الفني والحركي لمراحل الوثب الطويل حيث أشار مقدار التحسن إلى وجود فروق دالة إحصائيا عند مستوى (0.000) في الاختبار البعدي لهذه المجموعة وهي أقل من (0.05) وهو ما يدل على وجود فروق دالة إحصائيا بين القياسين ولصالح القياس البعدي لهذه المجموعة وهو ما يحقق الفرضية الثانية.

4-3 – الفرضية الثالثة :

- هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين التغذية الراجعة المرئية وأسلوب الأستاذ التقليدي في رفع مستوى الأداء الفني والحركي لمراحل الوثب الطويل ولصالح التغذية الراجعة المرئية.

الجدول رقم (**05**) يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة(ت) ومستوى دلالتها لاختبار (ت) لدلالة الفروق بين القياسين البعدي للعينتين التجريبية والضابطة .

الاختبار	العينة الضابطةن=14		العينة التجريبية ن=14		قيمة (ت)	درجة الحرية	مستوى دلالة(ت)
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
الأداء	7.42	1.91	8.85	1.02	-2.101	26	0.021
الانجاز	11.78	2.38	13.39	1.58	-2.465		0.047
(مستوى الدلالة عند 0.05)							

نلاحظ من خلال الجدول رقم (**05**) الذي يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) ودلالتها لاختبار الأداء والانجاز للوثب الطويل بين القياسات البعدية للعينة التجريبية والضابطة نلاحظ وجود فروق معنوية حيث بلغ المتوسط الحسابي للقياس البعدي للعينة الضابطة في درجات الأداء 7.42 وبانحراف معياري قدره 1.91 وبمقارنته بنتائج الاختبار البعدي للعينة التجريبية حيث بلغ المتوسط الحسابي 8.85 وبانحراف معياري قدره 1.02 بينما بلغت قيمة مستوى دلالة (ت) بين الاختبارين (0.021) وبمقارنتها عند مستوى دلالة 0.05 نلاحظ وجود فروق دالة إحصائيا بين القياسين للمجموعتين ولصالح المجموعة التجريبية في درجات الأداء ، ومن خلال نتائج الانجاز بين القياسين حيث بلغ المتوسط الحسابي للعينة التجريبية 11.78 وبانحراف معياري قدره 2.38 وبمقارنته مع المتوسط الحسابي للعينة التجريبية حيث بلغ 13.39 وبانحراف معياري قدره 1.58 بينما بلغت قيمة مستوى دلالة ولصالح القياس البعدي للعينة التجريبية .

4-4 – الفرضية الرابعة:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية في رفع مستوى الأداء الفني والحركي تعزو لمتغير الجنس داخل المجموعة الواحدة.

الجدول رقم (**06**) يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة(ت) ومستوى دلالتها بين الذكور والإناث في القياس البعدي لاختبار الوثب الطويل للعينة الضابطة .

الاختبارات	الذكور		الإناث		قيمة (ت)	درجة الحرية	مستوى دلالة ت
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
الأداء	**8.44**	**1.23**	**5.60**	**1.51**	**3.817**	**12**	**0.009**
الانجاز	**13.11**	**1.34**	**10.40**	**2.30**	**2.822**		**0.056**
مستوى الدلالة عند **0.05**							

من خلال الجدول رقم (**06**) الذي يوضح قيم المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) ومستوى دلالتها، وجود فروق دالة إحصائيا بين الجنسين حيث بلغ المتوسط الحسابي للذكور في اختبار الأداء الفني 8.44 وبانحراف معياري قدره 1.23 وبمقارنته مع المتوسط الحسابي لدى الإناث البالغ 5.60 وبانحراف معياري قدره 1.51 بينما بلغت قيمة مستوى دلالة (ت) بين الجنسين في الاختبار 0.009 وهي أقل من 0.05 مما يدل على وجود فروق دالة إحصائيا بين الجنسين ولصالح الذكور في القياس البعدي ومن خلال نتائج الانجاز في الاختبار نلاحظ أن قيمة المتوسط الحسابي لدى الذكور بلغ 13.11 وبانحراف معياري قدره 1.34 وبالمقارنة مع نتائج الإناث فقد بلغ المتوسط الحسابي 10.40 وبانحراف معياري قدره 2.30 بينما بلغت قيمة مستوى دلالة (ت) بين الجنسين 0.056 وهي أقل من 0.05 مما يدل على وجود فرق معنوية بين الاختبارين في متغير الجنس في القياسات البعدية ولصالح الذكور.

حساب نسبة التطور لدى الذكور والإناث في اختبار الوثب للعينة الضابطة :

$$\text{نسبة التطور} = \frac{\text{القياس البعدي} - \text{القياس القبلي}}{\text{القياس القبلي}} \times 100$$

ومن خلال نتائج القياسين يمكن حساب نسب التطور في درجات الأداء الفني والانجاز بين الذكور والإناث

- الجدول رقم(**07**) يوضح نسب التطور الحاصل بين الذكور والإناث وكذا الفرق في نسبة التطور لدى أفراد العينة الضابطة في اختبار الأداء والانجاز في الوثب الطويل .

الاختبارات	الذكور	الإناث	الفرق في نسبة التطور
الأداء	%49,46	% 33	%16,46
الانجاز	%39,46	%15.55	%23,91

من خلال الجدول رقم (**7**) الذي يبين نسب التطور الحاصل بين الذكور والإناث في اختبار الوثب الطويل ، في الأداء والانجاز حيث تبين النتائج ، ومن خلال النسب المتحصل عليها حيث بلغت نسبة التطور لدى الذكور في الأداء

49.46 % ونسبة التطور في الإنجاز 39.46 % وبالمقارنة مع نتائج الإناث حيث بلغت نسبة التطور لدى الإناث في درجات الأداء 33 % ونسبة تطور في الإنجاز 15.55% ، ومن خلال الرجوع إلى الفرق في نسبة التطور التي بلغت في الأداء 16,46% ، وفي الانجاز بلغت 23.91% وهو ما يدل على وجود فروق في نسبة التطور بين الذكور والإناث ولصالح الذكور ، و هذا لايعني أنه لا يوجد تطور لدى الإناث فبالمقارنة بين القياس القبلي والبعدي نجد هناك تطور ويرجع الباحث هذا التطور إلى ما اكتسبه التلميذ من خلال ما يقدمه المعلم خلال عملية الشرح والنموذج المؤدى ويعزي الباحث هذا التطور إلى الدور المهم للأستاذ خلال الحصة في عملية التوجيه وتصحيح الأخطاء، وعليه يمكن القول أنه تم تحقق الفرض القائل بوجود فروق ذات دلالة إحصائية في رفع مستوى الأداء الفني والحركي لمراحل الوثب الطويل تعزو لمتغير الجنس في المجموعة الواحدة .

4– 5 – دلالة الفروق بين الجنسين في العينة التجريبية :

من خلال الجدول رقم (**08**) الذي يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) المحسوبة في القياسات البعدية بين الذكور والإناث للعينة التجريبية في اختباري الأداء والإنجاز .

الاختبار	الذكور		الإناث		قيمة ت	درجة الحرية	مستوى دلالة ت
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
الأداء	9.30	0.674	7.75	0.957	3.468	12	0.039
الانجاز	14.05	1.279	11.75	0.957	3.222		0.007
مستوى الدلالة عند 0.05							

من الجدول رقم (**08**) الذي يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) ومستوى دلالتها ، لدلالة الفروق بين الذكور والإناث في القياس البعدي لاختبار الأداء الفني والانجاز لأفراد العينة التجريبية حيث بلغ المتوسط الحسابي في درجات الأداء الفني للذكور 9.30 وبانحراف معياري قدره 0.674 وبالمقارنة مع

المتوسط الحسابي للإناث الذي بلغ 7.75 وبانحراف معياري قدره 0.957 وبالرجوع إلى قيمة مستوى دلالة (ت) 0.039 بين الجنسين وبمقارنتها مع مستوى الدلالة 0.05 نلاحظ وجود فروق دالة إحصائيا ولصالح الذكور، ومن خلال نتائج الإنجاز حيث بلغ المتوسط الحسابي لدى الذكور 14.05 وبانحراف معياري قدره 1.279 وبالمقارنة مع المتوسط الحسابي للإناث الذي بلغ 11.75 وبانحراف معياري قدره 0.957 ومن خلال قيمة مستوى دلالة (ت) بين الجنسين والتي بلغت 0.007 وبمقارنتها مع مستوى الدلالة 0.05 نجد أنه توجد فروق دالة إحصائيا بين الجنسين ولصالح الذكور ويعزي الباحث هذا الاختلاف إلى الفروق الفردية بين الجنسين في النواحي البدنية خاصة إذا ما لاحظنا التطور الحاصل بين الاختبارات القبلية والبعدية فنلاحظ وجود تطور لكلا الجنسين وهو ما سوف نتوصل إليه من خلال حساب نسبة التطور لكل من الذكور والإناث في الاختبار .

حساب نسبة التطور لدى الذكور والإناث في اختبار الوثب للعينة التجريبية:

الجدول رقم **09** يوضح نسب التطور لدى أفراد العينة التجريبية في اختبار الوثب الطويل في الأداء والانجاز والفرق في نسبة التطور بين الذكور والإناث .

الاختبارات	الذكور	الإناث	الفرق في نسبة التطور
الأداء	%67.56	%82.35	% -14.79
الانجاز	%42.63	%30.55	%12.08

من خلال الجدول رقم **09** الذي يوضح نسب التطور الحاصل لدى الذكور والإناث والفرق في نسبة التطور في اختبار الوثب الطويل في الأداء والانجاز ، ومن خلال النتائج المتحصل عليها نلاحظ وجود فروق في نسبة التطور فالذكور تحصلوا على نسبة تطور ب 67.56% في درجات الأداء الفني ونسبة 42.63% في الانجاز وبالمقارنة مع نسبة التطور لدى الإناث فالإناث تحصلوا على نسبة تطور كبيرة في الأداء أكبر من التي عند الذكور حيث بلغت 82.35% ونسبة تطور في الانجاز ب 30.55 % ومن خلال نسبة الفرق في الاختبارين حيث بلغت في الأداء 14.79- % وهي نسبة لصالح الإناث وبلغت في الانجاز12.08 % ولصالح الذكور مما يدل على وجود تطور ملحوظ لدى الجنسين في اختبار الأداء الانجاز ويرجعه الباحث إلى البرنامج التعليمي بالتغذية الراجعة المرئية وما لهذا البرنامج من أثر على تحسن المستوى في الأداء الفني لمراحل الوثب وهو ما لمسناه من خلال دلالة الفروق بين القياس القبلي والبعدي لكل مجموعة، كما يعزي الباحث هذا التطور الحاصل لدى الجنسين لما تقدمه التغذية الراجعة من

زيادة في الدافعية والتعزيز وكذا التشويق من خلال رؤيته الأداء المثالي ومقارنته بأدائه مما يسهل عملية تصحيح الأخطاء والوصول إلى مستوى جيد من الأداء، وعليه يمكن القول أنه تم تحقق الفرضية القائلة بوجود فروق في مستوى الأداء الفني والحركي لمراحل الوثب الطويل تعزو لمتغير الجنس .

ومن خلال القراءة التي تمت لدى أفراد العينتين في حساب نسب التطور وكذا دلالة الفروق لمن تؤول نلاحظ أنه يوجد تطور لدى أفراد العينة الضابطة ولكن تختلف نسب التطور فلقد دلت دلالة الفروق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح الذكور شأنه شأن معادلة التطور التي بينة وجود نسب تطور لدى العينتين ولكن لصالح الذكور منها لدى الإناث، بينما في العينة التجريبية دلت أيضا النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث ولصالح الذكور بينما دلت نتائج معادلة التطور إلى وجود تطور لدى الجنسين ولكن نلاحظ تفوق الإناث في نسب التطور في الأداء الفني وانخفاض نسبة التطور لديهم مقارنة مع الذكور في الانجاز ، ومن خلال المقارنة بين نسب التطور بين العينتين نلاحظ تفوق جنس الذكور على الإناث في الاختبارين عدى ما دلت عليه النتائج في نسبة التطور لصالح الإناث في المجموعة التجريبية ، ومن خلال ماتم التوصل عليه من نتائج نلاحظ تحقق الفرضية القائلة بوجود فروق في مستوى الأداء الفني تعزو لمتغير الجنس .

4- 6- مناقشة النتائج في ضوء فرضيات الدراسة:

الفرضية الأولى:

تنص هذه الفرضية " للتغذية الراجعة المرئية باستعمال الفيديو والشرح والنموذج اثر في رفع مستوى الأداء الفني الحركي لمراحل الوثب الطويل لدى تلاميذ المرحلة الثانوية".

وكانت البيانات المتحصل عليها من خلال النتائج المتعلقة بالفرضية الأولى وبعد تفريغ استمارة الأداء ونتائج الانجاز ومن خلال الجدول رقم (5) نلاحظ زيادة متوسط الانجاز حيث بلغ في بداية الاختبار 10.10 حيث وصل في نهاية البرنامج غلى 13.39 مما يدل على أنه هناك تحسن لدى أفراد العينة التجريبية وكذا من خلال نتائج الأداء فنلاحظ أن المجموعة قد تحسنت بمستوى جيد مقارنة مع القياس الأول حيث بلغ متوسط الأداء 5.28 في بداية البرنامج و وصل في نهاية البرنامج إلى 8.85 مما يدل على انه هناك تحسن لدى أفراد العينة ومن خلال اختبار (ت) لدلالة الفروق بين المتوسطات في الاختبار القبلي والبعدي لدى أفراد العينة حيث بلغت قيمة دلالة (ت) 0.000 وبمقارنتها عند مستوى الدلالة 0.05 نلاحظ وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين لدى أفراد العينة التجريبية ولصالح القياس البعدي للعينة التجريبية ، وهذا ما يحقق الفرضية، مما يدل على أن البرنامج التعليمي بالتغذية الراجعة (العرض

بالفيديو والشرح والنموذج) أدى إلى تحسن ذو دلالة إحصائية لدى أفراد المجموعة التجريبية ، ويعزي الباحث الفروق في مستوى الأداء والانجاز بين القياسين إلى ما يوفره العرض بالفيديو بالإضافة إلى مشاهدة الأداء المثالي من إمكانية تفسير المتعلم لأدائه ومحاولة تصحيح هذا الأداء عن طريق توظيف المعلومات التي أتاحها له العرض بالفيديو والعمل على تحسين أدائه من خلال رؤيته لهذا الأداء ، ومحاولة الوصول إلى مستوى مثالي للأداء ، وهذا ما يتفق مع دراسة كل من (Etal &Eipoll1980) التي تنص على أهمية العرض بالفيديو كما أقرت دراسة rpthstio 1995على أهمية العرض بالفيديو كما توصلت دراسات كل من gudagno (2002) والربضي (1996) وخنفر(2009) ودراسة كل من الرغدي (1996) وكذا دراسة كل من سعد بن عطية (1423ه) وسموم الفرطوسي (2011) ودراسة ختام آي (2010) حيث أقرت جميع هذه الدراسات واستنتجت على أنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي و البعدي ولصالح القياس البعدي لدى أفراد المجموعة التجريبية كما أقرت على الدور الذي يلعبه العرض بالفيديو على تحسين مستوى الأداء الفني للمهارات الرياضية رغم كونها استعملت رياضات أخرى ، وهو ما يتوافق ونتائج الدراسة الحالية وهو ما يدل على أهمية استعمال التغذية الراجعة المرئية عن طريق العرض بالفيديو والشرح والنموذج في تحسين مستوى الأداء الفني والحركي لمراحل الوثب الطويل .

الفرضية الثانية :

والتي تنص على أنه للأسلوب التقليدي لأستاذ التربية البدنية أثر في رفع مستوى الأداء الفني والحركي لمراحل الوثب الطويل بين القياس القبلي والبعدي .

من خلال البيانات المتحصل عليها لنتائج الفرضية الثانية وبعد ماتم تفريغ استمارة الملاحظة للأداء ونتائج الانجاز ومن خلال الجدول رقم (6) الذي يوضح قيم المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيم (ت) المحسوبة نلاحظ أن هناك فروق بين المتوسطات في الاختبارين حيث بلغ متوسط الأداء لدى أفراد العينة الضابطة في القياس الأول 5.21 حيث زاد هذا المتوسط في القياس البعدي حيث بلغ 7.42 ، كذا بالنسبة للفرق بين المتوسطين في الانجاز حيث بلغ متوسط الانجاز في القبلي 9.71 بينما وصل في القياس البعدي بعد تقديم البرنامج التعليمي للأستاذ 12.14 ، ومن خلال دلالة الفروق بين المتوسطات من خلال اختبار (ت) لدلالة الفروق حيث بلغت قيمة دلالة (ت) 0.000 وهي أقل من مستوى الدلالة 0.05 مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين ولصالح القياس البعدي ، وهو مايعني تحقق الفرضية .

ويعزي الباحث هذا التحسن لفعالية أسلوب البرنامج التعليمي بإعطاء التغذية الراجعة عن طريق الشرح والنموذج ، وهو ما يؤكد أهمية الدور الذي يؤديه المدرس ، ومدى أهمية تعليقه على النواحي الفنية للأداء ، ولفت نظر المتعلمين إلى مختلف الأخطاء أثناء الأداء ، وأن هذه الأخطاء التي يذكرها ويوضحها للمتعلمين هي عبارة عن محاولة للوصول إلى تحسين الأداء وتطبيقه بصورة جيدة وتكراره للأداء مع التصحيح في الأخطاء مما يؤدي الوصول إلى الأداء الصحيح .

وهو ما أقرته مختلف الدراسات التي أجريت في هذا الميدان فقد أقرت دراسة كل من ختام آي (2011م) ودراسة علي سموم الفرطوسي (2011) ودراسة إيمان الرغدي (1996م) وكذا دراسة كل من وليد خنفر (2009م) ودراسة الأستاذ ناهد عبد زيد الدليمي (2002م) وكذا دراسة علي خضر عبيس (2009م) على وجود تحسن ذو دلالة إحصائية لدى أفراد المجموعة الضابطة التي تم استخدام فيها طريقة الشرح والنموذج ،الأمر الذي يظهر أهمية هذا النوع من التقليدي من التغذية الراجعة والذي يظهر أيضا مدى أهمية المدرس في عملية تعزيز المتعلمين وتصحيح الأخطاء لديهم ، وبالتالي مساعدتهم على الوصول إلى الأداء الصحيح ، وهذا يتفق مع ما توصلت إليه نتائج الدراسة الحالية حيث أظهرت النتائج من خلال المقارنة بواسطة اختبار (ت) لدلالة الفروق إلى وجود فروق دالة إحصائيا لصالح القياس البعدي للمجموعة الضابطة ، مما يدل على وجود تحسن في مستوى الأداء لدى هذه المجموعة وعليه يظهر مدى مكانة الأستاذ في الحصة من خلال الشرح والتصحيح .

الفرضية الثالثة:

و تنص هذه الفرضية: هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين التغذية الراجعة المرئية وأسلوب الأستاذ التقليدي في رفع مستوى الأداء الفني والحركي لمراحل الوثب الطويل ولصالح التغذية الراجعة المرئية.

من خلال البيانات المتحصل عليها لنتائج الفرضية الثالثة لدلالة الفروق بين القياسين البعديين للعينة الضابطة والتجريبية ومن خلال البيانات الممثلة في الجدول رقم (7) الذي يوضح مختلف العمليات الإحصائية بين العينتين في القياس البعدي حيث بلغ المتوسط الحسابي للعينة الضابطة في الأداء الفني لاختبار الوثب الطويل 7.42 بينما بلغ عند العينة التجريبية 8.85 حيث نلاحظ تفوق العينة وتجريبية في مقدار التحسن عن العينة الضابطة ، بينما بلغ مقدار التحسن في الانجاز عند العينة الضابطة 11.78 وبمقارنته مع المتوسط الحسابي لدى العينة التجريبية الذي بلغ 13.34 نجد الفرق لصالح العينة التجريبية ومن خلال الرجوع لاختبار (ت) لدلالة الفروق في الاختبارين نجد أن قيمة دلالة (ت) في الأداء الفني للوثب الطويل بلغت 0,021 وبمقارنتها عند مستوى دلالة 0.05 نجدها أصغر منها مما يدل على

وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين في الأداء ولصالح العينة التجريبية ،ومن خلال قيم دلالة (ت) في الانجاز لدلالة الفروق في القياس البعدي بين العينتين نلاحظ أن دلالة (ت) بلغت 0.047 وبمقارنتها عند مستوى دلالة 0.05 نجد أن قيمة دلالة (ت) أقل مستوى الدلالة مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين العينتين في الاختبارات البعدية في الانجاز ولصالح العينة التجريبية وهو ما يحقق الفرضية القائلة بوجود فروق.

وعلى الرغم من وجود فروق دالة إحصائيا على مقدار التحسن لدى المجموعتين، إلا أن المجموعة التي أعطيت تغذية راجعة مرئية أظهرت تحسنا أكبر من مجموعة الأسلوب التقليدي للأستاذ المعتمد على الشرح والنموذج كون المتعلم قد ينسى ماتم التعليق عليه من قبل المدرس حول مختلف النواحي الفنية والأخطاء التي تتعلق بأدائه خلال محاولاته القادمة ، الأمر الذي قد يعيق تصحيح هذا الأداء وبالتالي يؤخر عملية تحسنه ، بينما في أسلوب التغذية الراجعة المرئية فإن المتعلم يجد المتعة في المشاهدة من خلال العرض بالفيديو للأداء المثالي ويقوم المتعلم بمقارنة أدائه مع هذا الأداء من خلال فترات العرض كما يتعلم مختلف الجوانب الفنية للأداء ومقارنة الأمر الذي يعد أكثر فاعلية من أسلوب الشرح والنموذج، وهذا ما يؤكده **علاوي** (1989) نقلا عن **ميلز** " أن الرغبة في التقليد كامنة في الفرد ولا يمكن إيقاظها إلا من خلال العرض الجيد وجاذبية الجهاز ووضوح الصورة ، كما بين (محمد سعيد عزمي) أن " إعادة المشاهدة تساعد على تثبيت كيفية أداء المهارة ومناقشة ذلك ، إذا لزم الأمر خصوصا في حالات التحليل الحركي للمهارة ، والتعليم يعتمد على تمكين المتعلم من إدراك صورة أو معنى واضح لطبيعة النتائج المرغوبة للمتعلم ، ويقر أيضا أنه نجد في التربية البدنية الشرح اللفظي وحده لايكفي إذ أن التلميذ لايستطيع ، أن يفهم بالشرح إلى في حدود مستوى معارفه ومعلوماته ، لذلك من الصعب على التلميذ أداء مهارات لم يسبق له المرور بها ، لكن باستخدام وسائل معينة يمكن توفير صورة أكثر وضوحا ، في النشاط المراد تعلمه كفيلم أو صور لملعب.....الخ (محمد سعيد عزمي، مرجع سبق ذكره، ص 184).

كما تقر النظرية الارتباطية والسلوكية من خلال ما أشار إليه كل من Brinko& Hogarth 1993 التي تؤكد "على حقيقة أن الفرد يقوم بتغيير سلوكه عندما يعرف نتائج سلوكه السابق وتؤكد تلك النظريات على الدور التعزيزي للتغذية الراجعة ، كونها تساعد على تثبيت المعلومات وترسيخها وبالتالي تساعد على رفع مستوى الأداء في المهمات التعليمية اللاحقة " (عماد صالح عبد الحق)

كما يرى الباحث أن أسلوب التغذية الراجعة المرئية ، يوفر الوقت الكافي للمتعلمين في التفكير في مختلف الأخطاء التي تم الوقوع فيها، مما يساعدهم على استيعابها والعمل على تصحيحها ومن ثم الإقبال الجيد للوصول إلى الاستجابة

المطلوبة والمستوى الأدائي الصحيح وهذا ما يتفق مع ما أقرته مختلف الدراسات في هذا المجال حيث أقرت دراسة كل من ختام آي (2011م) و ستوتي محمد جمال (2012م) وأسماء حكمت (2003م) على أن استخدام التغذية الراجعة بالفيديو له الأثر الايجابي على تعلم مختلف المهارات الرياضية، كما أقرت دراسة هيثم لطيف (2005م) على أن استعمال الوسائل التعليمية المتطورة له الأثر الكبير في تعلم المهارات الصعبة للطلبة .

كما يقر الباحث سبب تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة إلى عوامل التشويق والدافعية والتعزيز الذي توفره أجهزة العرض من خلال أشرطة الفيديو التعليمية مما أعطى جو مناسب للتعليم، كذلك كون عملية التعلم لدى التلاميذ تمت بأكثر من حاسة من حواسهم وهذا ما يعزز العملية التعليمية، ومن خلال ما سبق يمكن الإقرار بتحقق الفرضية الثالثة من فرضيات الدراسة .

الفرضية الرابعة:

وتنص الفرضية: توجد فروق ذات دلالة إحصائية في رفع مستوى الأداء الفني والحركي تعزو لمتغير الجنس داخل المجموعة الواحدة.

من خلال البيانات المتحصل عليها ومن خلال الجدول رقم (6) والجدول رقم (8) الذين يوضحان المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيم دلالة (ت) داخل أفراد المجموعة الواحدة في متغير الجنس ، حيث ومن خلال نتائج الجدول رقم (6) للعينة الضابطة في متغير الجنس نلاحظ أن الذكور في اختبار درجات الأداء تحصلوا على متوسط حسابي قدره 8.44 بينما بلغ عند الإناث 5.60 ومن خلال نتائج المتوسطات الحسابية في اختبار الانجاز حيث تحصل الذكور على متوسط حسابي قدر ب 13.11 بينما وصل عند الاناث10.40 ومن خلال قيم دلالة (ت) للاختبارين نلاحظ وجود فروق ذات دلالة إحصائية لدى أفراد المجموعة الضابطة في متغير الجنس حيث بلغت قيم دلالة (ت) في درجات الأداء 0.009 وبمقارنتها عند مستوى دلالة 0.05 نجدها أقل منها مما يدل على وجود فروق ومن خلال قيم دلالة (ت) في الانجاز التي بلغت 0.056 وبمقارنتها عند مستوى دلالة 0.05 نلاحظ وجود فروق ذات دلالة إحصائية في الاختبارين بين الذكور والإناث ولصالح الذكور ، وهو ما بينته نسبة التطور في الأداء الفني والانجاز بين الذكور والإناث للمجموعة الضابطة من خلال ما يوضحه الجدول رقم (7) حيث بلغت نسبة التطور لدى الذكور في درجات الأداء والانجاز 49.46% و 39.46% بينما نلاحظ نسبة التطور لدى الإناث في نفس الاختبار حيث بلغت 33%في الأداء و 15.55% في الانجاز مما يدل على وجود تطور بين الجنسين ولكن لصالح الذكور .

بينما من خلال النتائج الموضحة في الجدول رقم (8) الذي يبين دلالة الفروق بين الذكور والإناث للعينة التجريبية، حيث يبين الجدول قيم المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيم (ت) المحسوبة في اختبار الأداء والانجاز حيث بلغ المتوسط الحسابي لدى الذكور في درجات الأداء 9.30 ولدى الإناث 7.75 ومن خلال الفرق بين المتوسطين لاختبار(ت) نجد أن دلالة (ت) بلغت 0.035 وبمقارنتها عند مستوى دلالة 0.05 نجد هناك فروق ذات دلالة إحصائية في اختبار الأداء ولصالح الذكور، ومن خلال تحليل نتائج اختبار الانجاز بين الجنسين نلاحظ أن المتوسط الحسابي للذكور بلغ 14.05 بينما نجده عند الإناث 11.75 ومن خلال دلالة الفروق بين المتوسطات من خلال قيم دلالة (ت) حيث بلغت 0.007 وبمقارنتها عند مستوى دلالة 0,05 نجد أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث ولصالح الذكور ، ومن خلال الرجوع لنسب التطور الحاصل بين الذكور والإناث في اختبار الأداء والانجاز من خلال ما يوضحه الجدول رقم (9) نلاحظ أن الذكور تحصلوا على نسبة تطور قدرة ب 67.56% في الأداء وتحصلوا على نسبة 42.63% في الانجاز بينما نجد الإناث تحصلن على نسبة تطور بلغت 82.35% في الأداء وهي نسب تعتبر أكبر من الذكور بينما تحصلن على نسبة 30.55% في الانجاز وهو ما يدل على وجود فروق بين الجنسين في مستوى الأداء بين الجنسين ولصالح الذكور، ويعزي الباحث هذا الفرق الحاصل بين الذكور والإناث لدى أفراد كل مجموعة لمختلف الجوانب التي تفرق التركيبة المرفولوجية بين الذكور والإناث، كما يرجع الباحث التطور الحاصل لدى العينتين إلى البرنامج المقدم حيث التطور الحاصل في العينة الأولى يرجع بالضرورة لما يقدمه الأستاذ في الحصة من خلال الشرح والنموذج وكذا تصحيح الأخطاء المتكررة، ويعزي الباحث تطور العينة التجريبية في اختباري الأداء والانجاز إلى البرنامج المقترح بالتغذية الراجعة المرئية والشرح والنموذج، ومن خلال النتائج المتحصل عليها يقر الباحث بتحقق الفرضية القائلة بوجود فروق ذات دلالة إحصائية في رفع مستوى الأداء الفني والحركي لمراحل الوثب الطويل تعزو لمتغير الجنس.

ومن خلال ماتم التوصل إليه من نتائج نلاحظ وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزو لمتغير الجنس في رفع مستوى الأداء الفني والحركي لمراحل الوثب الطويل تتفاوت بين المجموعتين ولصالح المجموعة التجريبية، وعليه نقر بتحقق الفرضية التي تقول بوجود فروق في مستوى الأداء الفني والحركي لمراحل الوثب الطويل تعزو لمتغير الجنس .

الفصل الرابع

عرض ومناقشة وتفسير النتائج

استنتاجات واقتراحات

1- استنتاجات عامة:

من خلال ما أظهرته هذه الدراسة من نتائج، وفي حدود عينتها وإجراءاتها، تم التوصل للاستنتاجات التالية :

- تؤدي التغذية الراجعة بغض النظر عن نمطها المستخدم وطريقة عرضها وتقديمها من طرف الأستاذ إلى تحسن في مستوى الأداء مما يشير إلى أهميتها الكبيرة في العملية التعليمية التعلمية.

-يعتبر إعطاء معلومات التغذية الراجعة المرئية باستخدام الفيديو من بين أهم الوسائل التعليمية الحديثة التي تساعد في تعليم وتحسين المهارات الحركية وسرعة اكتسابها، حيث أدى استخدامها في الدراسة الحالية إلى تحسين في مستوى الأداء الفني ومن خلاله تحسن الانجاز الرقمي لاختبار الوثب الطويل لدى أفراد المجموعة التجريبية.

- تحسن في مستوى الأداء لدى أفراد المجموعة الضابطة وهو تحسن ملحوظ راجع إلى أهمية أستاذ التربية البدنية داخل الحصة .

- مدى فعالية البرنامج التعليمي المقترح باستخدام التغذية الراجعة المرئية باستخدام الفيديو حيث يعطي أكثر فاعلية في العملية التعليمية حيث أنها تساعد كثيرا المعلم والمتعلم معا في تحديد الأخطاء وكذا من خلال رؤيته للأداء المثالي لتصحيح أدائه، مقارنة مع ما يوفره التعليم عن طريق الشرح والنموذج .

- تؤدي التغذية الراجعة المرئية باستخدام الفيديو والشرح والنموذج إلى إكساب المتعلم مقدرة على التقييم الذاتي للأداء الحركي لما له من أهمية كبيرة في توجيه المتعلم بحيث تسمح له بالتعرف على أخطائه ومقارنة أدائه مع الأداء المثالي الذي بدوره يؤدي إلى تعديل في السلوك الحركي للتلميذ بطريقة تخدم العملية التعليمية وسرعتها.

- توفر التغذية الراجعة للأستاذ الوقت الكافي في عملية التقويم الجماعي حيث من خلال رؤية التلميذ للأداء يحاول تقليده ويحسن من أدائه كل مرة وهو ما يساعد الأستاذ فبدلا من تصحيح أخطاء كل تلميذ لوحده، يمكن عن طريق العرض بالفيديو للأستاذ أن يصحح مختلف الأخطاء جماعيا مما يوفر الوقت.

- من خلال الدراسة نلاحظ تفوق العينة التجريبية على العينة الضابطة في الأداء والانجاز الرقمي ويرجع ذلك إلى ما تقدمه الوسائل التعليمية الحديثة وخاصة التغذية الراجعة المرئية باستخدام الفيديو في تحسن المستوى الأدائي.

- التعزيز الايجابي للتغذية الراجعة المرئية واستثارة دافعية التلاميذ نحو الأداء الفني والحركي من خلال التشويق الذي يضفيه العرض عن طريق الفيديو من خلال مشاهدة الأداء المثالي كذا من خلال ما تقدمه أجهزة العرض من مشاهد للصور بالألوان والحركة والصوت مما يسمح للتلميذ بالتركيز الجيد على الأداء، والعمل على تحسين أدائه.

- كما نستنتج أن للتغذية الراجعة المرئية الأثر الايجابي في عملية التعليم والتعلم لمراحل الوثب الطويل رغم وجود فروق في البنية المرفولوجية بين الذكور والإناث إلا أنه كان هناك تحسن في مستوى الأداء لدى الجنسين.

- تحسن في مستوى الأداء الفني والحركي لمراحل الوثب الطويل لدى العينة التجريبية التي أعطيت تغذية راجعة مرئية مقارنة مع العينة الضابطة رغم وجود تحسن لدى هذه الأخيرة إلا أن العينة التجريبية كانت أكبر تحسنا وهو راجع لما تقدمه الوسائل التعليمية من أثر في تحسن مستوى الأداء في العملية التعليمية.

2- اقتراحات:

- اعتماد وتطبيق التغذية الراجعة المرئية في العملية التعليمية التعلمية في تعليم وتحسين مستوى الأداء المهاري والفني لمراحل الوثب الطويل لدى التلاميذ الذين هم مقبلون على اختبار بكالوريا الرياضة.

- استخدام التغذية الراجعة المرئية بالفيديو لما أظهرته هذه الأخيرة من أثر في رفع مستوى الأداء وتسهيل عملية التعليم والتعلم، وكذا تصحيح الأخطاء.

- يوصي الباحث بإعطاء معلومات التغذية الراجعة باستخدام وسائل تعليمية حديثة ومتطورة تواكب العصر وبما يتناسب وطبيعة العملية التعليمية وكذا طبيعة المهارات الحركية الرياضية.

- ضرورة إلمام الأستاذ بمختلف المراحل التي تعطى بها التغذية الراجعة ومعرفة مختلف الوسائل التعليمية الحديثة لتطبيقها كتغذية راجعة في العملية التعليمية لا كعنصر تشويق، لما لها من أثر ايجابي في تحسين الأداء وسرعة تصحيح الأخطاء.

- ضرورة توفير الوسائل التعليمية الحديثة كأجهزة العرض السينمائي، أشرطة الفيديو التعليمية، والصور الخاصة بمختلف الملاعب والمهارات الرياضية المختلفة لتسهيل العملية التعليمية والرفع بمستوى الأداء الفني والحركي لمختلف الرياضات.

- تطبيق البحث على مختلف الرياضات التي هم مقبلون عليها في امتحان شهادة البكالوريا الرياضية.

- الاستفادة من نتائج البحث في دراسة بحوث أخرى.

3- آفاق مستقبلية للدراسة:

– من خلال الدراسة الحالية وما توصلت إليه من نتائج تخدم العملية التعليمية التعلمية في حصص التربية البدنية والرياضية ومن خلال ما توفره الوسائل التعليمية الحديثة من أثر ايجابي في تحسين الأداء وسرعة تصحيح الأخطاء كما تمكن التلميذ من التقييم الذاتي لأدائه، و من خلال ما للتغذية الراجعة من أهمية يقترح الباحث أو يصبو من خلال هذه الدراسة إلى دراسات وبحوث أخرى تخدم العملية التعليمية في الوسط التربوي، ومن خلال تطبيق التغذية الراجعة بشتى أنماطها على الرفع من مستوى الأداء الفني والحركي للمهارات الحركية الرياضية وعليه فالباحث يقترح مستقبلا:

– دراسات تتناول التغذية الراجعة المرئية بالفيديو في تعليم مراحل الوثب الطويل لدى مراحل عمرية مختلفة .

– دراسات تتناول التغذية الراجعة المرئية بالفيديو والشرح والنموذج مع التصوير السينمائي في رفع مستوى الأداء الحركي لدى الطلبة المقبلون على التخرج في قسم علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية.

– دراسات تتناول التحليل الحركي لأداء الطلبة والطالبات بمعهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية من خلال التصوير السينمائي والتغذية الراجعة المرئية.

4- المصادر :

1- القرآن الكريم وترجمة معانيه إلى اللغة الفرنسية :مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف .

- سورة المائدة الآيات من رقم 27 حتى 31 .

- سورة المجادلة ،الآية 11 .

- سورة العلق ، الآية 1-5

2- الحافظ جلال الدين عبد الرحمان السيوطي : جامع الأحاديث ، الجامع الصغير وزوائده من الجامع الكبير ، جمع وترتيب ، عباس أحمد صقر ، أحمد عبد الجواد ، دار الفكر للطباعة والنشر .

المراجع باللغة العربية :

1- أسامة كمال راتب : النمو الحركي ، ط2، دار الفكر العربي ، القاهرة ،1994م.

2- إيمان محمد عمر : طرق التدريس ، ط1، دار وائل ، عمان ، 2010م .

3- أرنوف وينتج : نظريات ومشكلات في سيكولوجية التعلم (ترجمة عادل عز الدين الأثري وآخرون) القاهرة ، مطابع الأهرام ،1984 م .

4- أنوف ويتج ، مقدمة في علم النفس ، ترجمة عادل عزالدين وآخرون ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ،1994م.

5- احمد بوسكرة : مناهج التربية البدنية والرياضية للتعليم الثانوي والتقني ، دار الخلدونية ، جامعة المسيلة ، الجزائر ، 2005م

6- الصريري ، وآخرون : استراتيجيات التعليم والتعلم النظرية والتطبيق ،ط1، المجموعة العربية للتعليم والتدريب ،2009م.

7- أحمد عزت راجح : أصول علم النفس ،ط1، دار المعارف ، القاهرة ، 1979م.

8- الجبالي عويس : التدريس الرياضي ، الحديث بين النظرية والتطبيق ،ط1، دار MSN القاهرة ، مصر ، 2000م.

9 - إخلاص محمد عبد الحفيظ، مصطفى حسين باهي : طرق البحث العلمي والتحليل الإحصائي في المجالات التربوية والنفسية والرياضية ، ط2، مركز الكتاب للنشر ،القاهرة ،2002م.

10- اليزرجاوي ، فاضل محسن : أسس علم النفس التربوي ، جامعة الموصل ، دار الكتب ، بغداد ، 1991م.

11- الجبالي عويس : التدريس الرياضي ، الحديث بين النظرية والتطبيق ،ط1، دار MSN القاهرة ، مصر ، 2000م.

12- بيترج ، ل طومسون : المدخل إلى نظريات التدريب (ترجمة) مركز التنمية الإقليمي ، القاهرة ، 1996م .

13-بوفلجة غباب ، أهداف التربية وطرق تحقيقها ، بدون طبعة ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، بدون سنة .

14- بسطوسي أحمد : أسس ونظريات الحركة ،ط1، دار الفكر العربي القاهرة ، مصر ،1996م.

15- بوداود عبد اليمين : مناهج البحث العلمي في علوم وتقنيات النشاط البدني الرياضي ، ديوان المطبوعات الجامعية .

16- حامد عبد السلام زهران : الطفولة والمراهقة ،ط5 ، حلم الكتاب ،1995م.

17- خليل ميخائيل معوض : سيكولوجيا النمو بين الطفولة والمراهقة ،ط4 ، دار الفكر الجامعي ، الإسكندرية ،2000م .

18- ريسان خريبط ، عبد الرحمان مصطفي الأنصاري : العاب القوى ، الدار العالمية للنشر والتوزيع ،الأردن ، 2002م .

19- رزق ، سمير عبد الله ، الموسوعة العلمية لرياضة السباحة ، مطابع العامر ، عمان ، الأردن ، 2003م.

20 - طلحة حسين حسام الدين ، وآخرون ، التعلم والتحكم الحركي ،(مبادئ ، نظريات ، تطبيقات) ، بدون طبعة ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، 2006م.

21- سعيد رشيد الأعظمي: أساسيات علم نفس الطفولة والمراهقة ، بدون طبعة ، دار جهينة للنشر ، 2007م .

22- سعد جلال ، محمد حسن علاوي : علم النفس التربوي الرياضي ، ط7، دار المعارف ،1982م.

23- عفاف عثمان ، عثمان مصطفى : الحركة هي مفتاح التعلم ،ط1، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر الإسكندرية ،2011م.

24- عطاء الله أحمد : أساليب وطرائق التدريس في التربية البدنية والرياضية ، بدون طبعة ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 2006م.

25- عبد الرحمان عبد الحميد زاهر ، فسيولوجيا ، مسابقات الوثب والقفز ،ط1، مركز الكتاب للنشر، القاهرة ، 2000م.

26- عبد الرحمان الزهار : ميكانيكية تدريس وتدريب مسابقات ألعاب القوى ،ط1، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ،2009م.

27- عامر فخر شغاتي ، وآخرون : تطبيقات لمبادئ والأسس الفنية لألعاب الساحة والميدان ، مكتبة الكرار للطباعة ،2000م .

28- عادل عبد الرحمان صديق الصالحي : البيو فيدباك كاستعمال قوة العقل في تحسين صحة الجسم ، ط1 ، دار دجلة ، عمان ، الأردن ، 2011م .

29- عبد الله حسين اللامي : أساسيات التعلم الحركي ، ط1 ، مجموعة مؤيد الفنية للطبع والتوزيع ن العراق ، 2008م .

30- عصام الدين شعبان علي حسن ،بحث منشور ، التغذية الراجعة في الوثب الطويل،جامعة أم القرى ، المملكة العربية السعودية .

31- عصام متولي عبد الله ، بدوي عبد العال بدوي ، طرق تدريس التربية البدنية بين النظرية والتطبيق ، بدون طبعة ، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ، الإسكندرية ،2006م .

32- علي مصطفى طه : نظرية الدوائر المفتوحة والمغلقة في التعلم الحركي ، ط1، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1999م.

33- قاسم حسن حسين : الموسوعة الرياضية والبدنية الشاملة ، دار الفكر لنشر والتوزيع ، الأردن 1998م.

34- قاسم حسن حسين : الفيزيولوجيا مبادئها وتطبيقاتها ،ط1 ، مطبعة دار الحكمة للطبع والنشر ، بغداد ،1990م.

35 - قاسم حسن حسين : إيمان شاكر محمود ، الأسس الميكانيكية والتحليلية والفنية لفعاليات الميدان والمضمار ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن . 2000م.

36 - قاسم لزام صبر : موضوعات في التعلم الحركي ، مطابع بغداد ، بغداد ، 2005م.

37- فاطمة عوض صابر : التربية الحركية وتطبيقاتها ، ط2، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ، الإسكندرية ، 2007م.

38- فايزة مراد دندش : معنى التعلم وكنهه من خلال نظريات التعلم وتطبيقاتها التربوية ،ط1، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ، الإسكندرية ،2003م.

39 - فؤاد سيد باهي : الأسس الفنية للنمو ،ط4 ،دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1975م.

40- فتحي إبراهيم : طرق تدريس التمرينات ، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ، الإسكندرية ،2007م.

41- كورت مانيل : التعلم الحركي ، ط2 ، مديرية دار الكتاب للطباعة والنشر العراق ، الموصل ، 1987م .

42كمال جميل الربضي : الجديد في ألعاب القوى ،ط3، دار وائل للنشر ، الأردن ، 2005م.

43- محمد عبد الغني عثمان : التعلم الحركي والتدريب و التدريب الرياضي ، دار القلم للنشر والتوزيع ،1987م.

44 - مروان عبد المجيد إبراهيم : أسس علم الحركة في المجال الرياضي ، ط1 ، دار وراق للنشر ، عمان ، 2000م.

45- محمد إبراهيم شحاتة : أسس تعلم الجمباز ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 2003م.

46- مصطفى السايح محمد : اتجاهات حديثة في تدريس التربية البدنية والرياضية ،ط1، مطبعة الإشعاع الفنية ، الإسكندرية ، 2001م.

47 - مراد منصور علي : التعلم ونظرياته ، مديرية الكتب والمطبوعات الجامعية ، منشورات جامعة تشرين ، اللاذقية ، 2001م ، 1421ه.

48 - محمد الدريج : التدريس الهادف ، مساهمة التأسيس العلمي لنموذج التدريس بالأهداف التربوية ، قصر الكتاب ، البليدة ، الجزائر ، بدون سنة .

49- محمد عوض بسيوني ، فيصل ياسين الشاطئي : نظريات وطرق التربية البدنية ،ط2، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر ، 1992م .

50 - محمد الخاطر ، علي فهمي البيك : القياس في المجال الرياضي ، ط4 ، دار الكتاب الحديث ،1996م.

51- محمد مصطفى زيدان : النمو النفسي للطفل المراهق ونظريات الشخصية ،ط3 ، دار الشروق للنشر والطباعة والتوزيع ،1990م.

52- مروان عبد المجيد إبراهيم ، حسين بلال : اتجاهات حديثة في طرق تدريس التربية الرياضية ،ط1، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع ،عمان ،2001م.

53- ميرفت علي خفاجة ، مصطفى السايح محمد:طرق تدريس التربية الرياضية ، ماهي للنشر والتوزيع وخدمات الكمبيوتر ، 2012م.

54- موفق أسعد محمود : التعلم والمهارات الأساسية في كرة القدم ، دار دجلة للنشر والتوزيع ، الأردن ، 2011م.

55- محمد سعد زغلول ، وآخرون ، تكنولوجيا التعلم وأساليبها في التربية الرياضية ،ط1، مركز الكتاب للنشر والتوزيع ، القاهرة ،2001م.

56- محمد حسن، العمايرة : أصول التربية التاريخية والاجتماعية والنفسية والفلسفية ، ط1، دار المسيرة ، عمان ، 1999م.

57- نجاح مهدي شلش ، أكرم محمد صبحي : التعلم الحركي ، دار الكتاب للطباعة والنشر ، جامعة البصرة ، 1994م.

58 - ناهد محمود سعد ، نيللي رمزي فهيم : طرق التدريس في التربية الرياضية ، مركز الكتاب للنشر ،ط2 ، القاهرة ،2009م.

59- نوال إبراهيم شلتوت ، محسن محمد حمص : طرق وأساليب التدريس في التربية البدنية والرياضية ،ط1، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية ، 2008م.

60- ناهد عبد زيد الدليمي : أساسيات في التعلم الحركي ، ط1 ، دار الضياء للطباعة والتصميم ، العراق ، 2008م.

61- وجيه محجوب : طرائق البحث العلمي ومناهجه ، ط2، دار الكتاب للطباعة والنشر ، 1988م.

62- وجيه محجوب ، أحمد بدري حسن وآخرون ، نظريات التعلم والتطور الحركي ،ط2، بغداد ،2002م.

63- وجيه محجوب : التعلم وجدولة التدريب الرياضي ، ط1 ، دار وائل للنشر ، عمان ، الأردن ، 2001م .

64 - وجيه محجوب وآخرون : نظريات التعلم والتطور الحركي ، مطبعة وزارة التربية ، بغداد ، 2000م .

65- وجيه محجوب : علم الحركة ، ط1، دار الكتاب للطباعة والنشر ، الموصل ، 1989م .

66- يعرب خيون : التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق ، ط2 ، دار الكلمة الطيبة ، بغداد ،2010م .

67- يوسف قطامي ونايفة قطامي : سيكولوجية التعلم الصفي ، ط1 ، دار الشروق ، عمان ، 2000م .

68 - يحي محمد نبهان : الأسئلة الصابرة والتغذية الراجعة ، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع ،عمان ، الأردن ، 2008م .

69- يوسف قطامي ، نايفة قطامي : إدارة الصفوف ، الأسس السيكولوجية ، ط1 ، دار الفكر ، عمان ن 2002م .

70- يوسف مدن : التعلم والتعليم في النظرية التربوية الإسلامية ،ط1، دار الهادي لبنان ، **2006**م- **1427**ه.

- **قائمة الأطاريح والرسائل العلمية :**

1- عادل فاضل علي : تأثير بعض استخدامات أنظمة قواعد المعرفة في برنامج التعلم بالأنموذج الرمزي لتعلم المهارات الهجومية بالمبارزة ، أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ،2000م .

2- وضاح غانم سعيد الصميدعي : المراحل العمرية المناسبة للبدء في تعلم سباحة الصدر والحرة ، أطروحة دكتوراه ،2004م .

3- صوالحة ، محمد أحمد : علاقة مستوى مفهوم الذات وشكل التغذية الراجعة بفاعلية تعلم مفاهيم علمية لدى طلاب الصف الثاني الإعدادي في الأردن ، أطروحة دكتوراه غير منشورة جامعة عين شمس ، القاهرة مصر ، 1990م.

4- ظافر هشام إسماعيل : الأسلوب التدريبي المتداخل وتأثيره في التعلم والتطور من خلال الخبارات التنظيمية والمكانية لبيئة تعليم النشء ، أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، بغداد ،2002م .

5- لعبان كريم : التغذية الراجعة للمربي وعلاقتها بدرجة دافعية التلاميذ أثناء حصة التربية البدنية والرياضية للمرحلة الثانوية ، أطروحة دكتوراه ، الجزائر ، 2011م .

6- زيوش أحمد : دور النشاط البدني الرياضي في تنمية بعض قدرات التفكير الناقد لدى تلاميذ المرحلة الثانوية ، مذكرة ماجستير غير منشورة ، الجزائر ، 2009م .

7- محمد إسماعيل يونس ، فاعلية التعزيز الايجابي والتغذية الراجعة في تصحيح أخطاء تعرف الكلمات لدى الطلبة ذوي صعوبات التعلم ، رسالة ماجستير ، الجامعة الأردنية ، 2002م.

8- مراد حسين صالح : أثر التغذية الراجعة المقدمة بعد أداء الاختبارات الصفية على التحصيل في الرياضيات لطلاب الصف السابع الأساسي في محافظة قلقيلية ، رسالة ماجستير منشورة ، 2003م .

9 - مشطر حسن : أثر استخدام التغذية الراجعة على التحصيل الدراسي للتلاميذ ذوي صعوبات التعلم الأكاديمية ، مذكرة ماجستير ، جامعة الحاج لخضر ، باتنة ، الجزائر ، 2005م.

قائمة الدوريات والمجلات العلمية :

1- أسماء حكمت : تأثير استخدام التغذية الراجعة الشفوية والمرئية على مستوى أداء مهارتي الإرسال والاستقبال في الكرة الطائرة ، مجلة التربية الرياضية ، المجلد الرابع عشر ، العدد الأول ، 2005م .

2- ختام آي : تأثير استخدام التغذية الراجعة المرئية في تعلم مهارة الدفاع بالغطس في الكرة الطائرة لدى طلاب كلية التربية الرياضية في الجامعة الأردنية ، مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الإنسانية) مجلد (25) عدد(3) 2011م.

3- رولا مقداد عبيد : أثر التعلم التعاوني على تطوير الرضا الحركي في بعض الحركات الدفاعية والهجومية بسلاح الشيش لطلبة كلية التربية الرياضية ، مجلة علوم التربية الرياضية ، العدد الرابع ، المجلد الثالث ، 2010م

4- سليمان جار الله : مدخل إلى سيبرنطيقا التفكير ، سلسلة الكتاب الالكتروني لشبكة العلوم النفسية ، مجلة العلوم النفسية العربية مجلد 3 ، العدد 11 ، 2006م.

5 - عادل علي ناجي :التغذية الراجعة والتقويم التكويني و أثرهما الفعال في مادة التربية الإسلامية ، مجلة جامعة ذي قار ، العدد الأول ، المجلد الرابع ، 2008م .

6- علي خضير عبيس : أثر التغذية الراجعة الخارجية في سرعة تعلم فعالية رمي الرمح ، مجلة علوم التربية الرياضية ، العدد الأول ، المجلد الثاني ، 2009م.

7- عادل فاضل علي : تأثير بعض أنواع التغذية الراجعة في تعلم بعض المهارات الأساسية في لعبة المبارزة ، المجلة التربوية الرياضية ، المجلد الحادي عشر ، العدد الثالث ، 2002م.

8- كمال جلال ناصر : مقارنة لبعض أساليب التغذية الراجعة المستعملة في تعلم مهارة اللكمة المستقيمة اليمين بالملاكمة ،مجلة التربية الرياضية ، المجلد 14 ، العدد 1 ، 2005م.

9- ليث علي حكيم وآخرون : دور أدوات التعلم التنظيمي في تحقيق الأداء الجامعي المتميز ، مجلة القادسية للعلوم الإدارية والاقتصادية ، المجلد الحادي عشر ، العدد الثاني ،2009م .

10- محمد أحمد المومني : مدى فعالية التدريب الميداني في إكساب طلبة معلم الصف وتربية الطفل مهارات التغذية الراجعة في جامعة اليرموك ، مجلة جامعة تشرين للبحوث والدراسات العلمية ، سلسلة الآداب والعلوم الإنسانية ، المجلد (31) ، العدد (1) ، 2009م .

11 - محمد نجيب بن حمزة أبو عظمة : أثر استخدام التغذية الراجعة في تنمية مهارة الطالب المتدرب في العلوم ، مجلة جامعة الملك عبد العزيز للعلوم التربوية ،2000م.

12- هيثم لطيف برني : أثر المشاهدة البصرية والنموذج الحي في تعلم مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة ، مجلة علوم التربية الرياضية ، جامعة بابل ، العدد الأول ، المجلد الخامس ، 2006م .

13- وسام صلاح عبد الحسين ، وسام رياض حسين : تأثير برمجة التغذية الراجعة الآنية والمتأخرة على وفق بناء البرنامج الحركي في تعلم بعض المهارات الأساسية للطالبات بالريشة الطائرة ، مجلة علوم التربية الرياضية ، العدد الأول ، المجلد الخامس ، 2012م.

قائمة الكتب باللغة الأجنبية :

1-Singer :R.N.motorlerning and human performonce,new York ,modcimllan publishingcoinc 1980 .

2 - juren winch « manual d’entrinement 4 eme edition vigot ,1997.

3- dictionair ;des scènes des sport ‘opte ,CCED :verlag ,RFA,1992.

4- légender .r .R.Dictionnaire actuel de l éducation 2eme édition ; ed , ESKA .Montréal ,Québec ,1993 .

5–May’s Mononer : the effect of motor skill learning in shooting ,jyvaskyla,2007.

الملحق رقم 01

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

République Algérienne Démocratique et Populaire

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة المسيلة
معهد العلوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية
المدير المساعد المكلف بما بعد التدرج والبحث
العلمي والعلاقات الخارجية



Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université de M'Sila
Institut des Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives.
Directeur adjoint chargé de poste graduation et la recherche scientifique et des relations extérieures

---

المسيلة في : 12-12-2012

الى السيد: مدير التربية لولاية المسيلة

الموضوع : تسهيل مهمة

يشرفنا أن نلتمس من سيادتكم تقديم يد العون والمساعدة للطالب:

- **الطالب :**بركاتي نصر الدين.
- وهذا بغرض تسهيل مهمة الطالب الباحث في اطار التحضير لنيل شهادة الماجستير.

المدير المساعد بما بعد التدرج والبحث
العلمي والعلاقات الخارجية
د. بوزيد أوشن

الملحق رقم 02

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية المسيلة
مصلحة التكوين والتفتيش
مكتب التكوين
رقم : 2012/1.7/07

المسيلة في: 2013/01/07
مديـــر التربيـــة
إلـى
السيد(ة) مدير ثانوية
عبد الرحمان بن عوف
عين الخضراء

الموضوع : ترخيص بإجراء (تربص- بحث) ميداني

بناء على مراسلة
جامعة المسيلة - معهد العلوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية
قسم .... بتاريخ 2012/12/12 تحت رقم: ....

يرخص للطلبة الآتية أسماؤهم :

الرقم	الاسم واللقب	تاريخ ومكان الميلاد	رقم البطاقة
01	بركات نطر لدين		
02			
03			
04			
05			

بالدخول إلى: المؤسسة

خلال الفترة من: 2013/01/07 إلـى : 2013/03/07

لإجراء (تربص- بحث)ميداني في المحاور التالية :
أثر التغذية الراجعة المرئية لرفع مستوى الإعداد البدني
لمراحل الوثب الطويل لدى تلاميذ مرحلة التعليم الثانوي

1 - العمل وفق ما يسمح به القانون وعدم التطرق إلى ما يمس السر المهني.
2- الالتزام التام من طرف المتربصين باحترام القانون داخل مؤسسة الاستقبال وتحملهم المسؤولية إزاء الإخلال بذلك.
3-استغلال المعلومات المتحصل عليها خلال التربص في خدمة الجانب العلمي للمحاور السالفة الذكرلا غير.
4- وضع رزنامة عمل لفائدة المتربصين من طرف المسؤول الأول لمؤسسة الاستقبال خلال الفترة المحددة مع مراعاة السير العادي لأنشطة المؤسسة.
المطلوب من مسؤول مؤسسة الاستقبال اتخاذ كل الترتيبات اللازمة لانجاز العملية في ظروف عادية طبقا للتوجيهات الأنفة الذكر.

ع/مدير التربية وبتفويض منـه
رئيس مصلحة التكوين والتفتيش

رشيد عليوي

يوجه المعني للأستاذ شلالي عيسى للإشراف على التربص
2013/01/14

شلالي عيسى

الملحق رقم 03

أسماء الخبراء والمحكمين للبرنامج التعليمي :

الرقم	الاسم واللقب	الدرجة العلمية	مكان العمل	الامضاء
01	مشاق كمال	أستاذ مساعد "ب"	المسيلة	[signature]
02	سعد سعود فؤاد	أستاذ محاضر	المسيلة	[signature]
03	خالد جوادي	أستاذ محاضر أ	المسيلة	[signature]
04	شرف أحمد	أستاذ مساعد أ	المسيلة	[signature]
05	بوحليلة حسان	أستاذ محاضر ب	المسيلة	[signature]

الملحق رقم 04

المستوى:الثالثة	النشاط البدني:و.ط	مدة الإنجاز: خمسون دقيقة	مكان الإنجاز: حوض الرمل	وسائل الإنجاز: حوض الرمل + حبل+ ديكا متر

الكفاءة القاعدية : الارتقاء بمستوى جيد لأداء التلميذ

الهدف التعليمي رقم:01 .. أبجدية الوثب وسرعة الاقتراب

حالات و فترات التعلم	ظروف الإنجاز	الوقت	معايير التحقيق	مؤشرات النجاح	التوجيهات
الحالة التعليمية الأولى مرحلة التحضير	**الموقف1** الاصطفاف في شكل مربع مفتوح ، المناداة مراقبة البذلة الرياضية شرح هدف الحصة ،الجري برتم متوسط حول الملعب ، القيام بالتسخين ، القيام بتمرينات الأطراف العلوية ثم السفلية ، ثم القيام بالتمرينات الخاصة ، من وضعية التقرفص التقدم والمشي أماما ، التقدم بالوثب أماما ، من الوقوف رفع الركبتين لمستوى الحوض ف التقدم بالوثب أماما والحجل على القدمين .رفع الركبتين لمستوى الصدر،	10		- إنجاز الحركات السليمة - التنظيم - المشاركة الجماعية	تجنب وضعيات خطيرة و مرهقة ضبط ريتم الفوج

الحالة التعليمية الثانية مرحلة الإنجاز	**الموقف2** التقدم بالوثب لمسافات مختلفة من الوقوف ، الوقوف على المشطين ، التقدم بالمشي أماما والتبديل بالجري وقوف ماسك الحبل الوثب والحجل باستخدام الحبل لتصعيب الحركة **الموقف3** يعين خط الانطلاق على بعد 3 م من منطقة الارتكاز حيث يتموقع التلاميذ على هذا الخط . قدم الارتكاز إلى الخلف – القدم الأمامية توضع تحديدا أمام الخط . – التلميذ يجري على ارتكاز ين 1 ، 2 الارتكاز الثالث هو قدم الارتقاء ، **الموقف4**____ منافسة بين التلاميذ	10 25		الجري الإيقاعي رفع الركبة زيادة طول الخطوة استقامة الجذع ميل خفيف للأمام ثني خفيف لرجل الارتقاء إنجاز قفزة شاملة دونها تردد احترام خط الارتقاء الطيران الاستقبال الآمن	مراعاة تطبيق نموذج جيد للتلاميذ توسيع خطوات الاقتراب العمل على مرجحة الذراعين أثناء الدفع حتى يساعد التلميذ في مرحلة الامتداد تطبيق كل ماتعلمه التلميذ في الحصة منافسة مع تحقيق نتائج جيدة
مرحلة التقييم	**الموقف5**__ تمارين الإطالة للعضلات والعودة للحالة الطبيعية جمع التلاميذ والوسائل	5			توجيه التلاميذ لأهمية الراحة والاسترجاع

المستوى:الثالثة م	النشاط البدني:و.ط	مدة الإنجاز : خمسون دقيقة	مكان الإنجاز: حوض الرمل	وسائل الإنجاز: حوض الرمل+حبل + ديكا متر

الكفاءة القاعدية: الارتقاء بمستوى جيد لأداء التلميذ

الهدف التعليمي رقم:02 سرعة الاقتراب والارتكاز الجيد

حالات و فترات التعلم	ظروف الإنجاز	الوقت	معايير التحقيق	مؤشرات النجاح	التوجيهات
الحالة التعليمية الأولى مرحلة التحضير	الموقف1 الجري حول الميدان (مدة معينة) – القيام بالحركات التسخينية الخاصة بالأطراف العلوية والسفلية ، رفع الركبتين إلى مستوى الصدر 10 حركات – رفع الركبتين إلى مستوى الحوض 10 حركات – القفز على رجل واحدة (يمنى ثم ليسرى)	10		– إنجاز الحركات السليمة – التنظيم – المشاركة الجماعية	تجنب وضعيات خطيرة و مرهقة ضبط رتم الفوج
الحالة التعليمية	الموقف2 الجري بخطوات مفتوحة بين خطوط مرسومة أو فوق كرات توضع على مسافات مختلفة ،من المشي الارتقاء بعد أخذ خطوة واحدة للأمام بالقدم الحرة للهبوط في حفرة الرمل ، نفس التمرين مع أخذ بين 3-5-7 خطوات الموقف3 الارتقاء من الحبل: لعمل بموجات بشرية بعرض الحوض و من مسافات مختلفة تنطلق كل مجموعة نحو الحبل فوق خط الارتقاء للقفز نحو	10		الجري الإيقاعي رفع الركبة زيادة طول الخطوة مرجحة ومد الرجل الحرة مد رجل الوثب	مراعاة تطبيق نموذج جيد للتلاميذ توسيع خطوت الاقتراب مع عدم الرؤية في لوح الارتقاء

الثانية مرحلة الإنجاز	الحوض ، وكل من يلمس الحبل تعتبر محاولة فاشلة... -الاقتراب السريع والارتقاء ثم الوثب أماما لاجتياز حاجز أو حبل أمام حفرة الوثب مع ضم الركبتين على الصدر والاحتفاظ بوضع التقرفص ثم الهبوط **الموقف4** منافسة بين التلاميذ من خلال اجتياز الحاجز	25		ثني الرجل الحرة مع حركة للخلف بنشاط احترام خط الارتقاء ** الدفع . السقوط الأمن التوازن في الطيران	يمكن اعتبار الحالة التعليمية 1 منافسة مثنى مثنى مع اعتبار لمس الحبل محاولة فاشلة منافسة مع تحقيق نتائج جيدة
مرحلة التقييم	الموقف 5: جمع التلاميذ ومناقشة عامة	5			إعطاء للتلاميذ دائما أهمية الراحة

المستوى:الثالثة م	النشاط البدني:و.ط	مدة الإنجاز: خمسون دقيقة	مكان الإنجاز: حوض الرمل	وسائل الإنجاز: حوض الرمل+علامات+ ديكا متر

الكفاءة القاعدية: الارتقاء بمستوى جيد لأداء التلميذ

الهدف التعليمي رقم:03التقرب بالدفع و الارتقاء من 7.5.3 خطوات لتحديد نقطة الانطلاق

حالات و فترات التعلم	ظروف الإنجاز	الوقت	معايير التحقيق	مؤشرات النجاح	التوجيهات

الحالة التعليمية الأولى مرحلة التحضير	الموقف1 جمع التلاميذ إعطاء لمحة حول الحصة ، القيام بالجري متوسط حول الملعب ، القيام بتسخين الأطراف السفلية والعلوية ، القيام بتمرينات الخاصة برفع الرجلين والركبتين وكذا تمارين تليين المفاصل ، لعبة صغيرة من خلال حمل المعلم لحبل في نهايته كرة واصطفاف التلاميذ في شكل دائرة يقوم بتدوير الحبل والتلاميذ يقومون بالقفز كل من تلمسه الكرة يقصى ، تحديد الفائز	10	ذكور إناث 20 م Position d'échauffement	– إنجاز الحركات السليمة – التنظيم – المشاركة الجماعية	تجنب وضعيات خطيرة و مرهقة تطبيق تعليمات الأستاذ
الحالة التعليمية الثانية مرحلة الإنجاز	الموقف2 يقف التلميذ فوق لوحة الارتقاء ويتقدم بالجري لمسافة 5، 7، 9 خطوات بسرعة تتفق مع سرعة اقترابه للوثب ويقف زميله ويقوم بوضع علامة على الأرض عند الخطوة 5 .7 .9 الموقف3 القفز انطلاقا من مسافة : 7.5.3 خطوات في رواق الجري ألتقاربي نقطتين خطوط على بعد 7.5.3 خطوات من خط الارتقاء ، ويقوم التلاميذ بتجريب المسافة المناسبة لرجل الدفع. يطلب من التلاميذ مضاعفة المسافة المناسبة لهم ثم المحاولة . الموقف4 منافسة بين التلاميذ لتحديد أحسن تلميذ	10 25		الجري الإيقاعي رفع الركبة زيادة طول الخطوة ضبط وضع رجل الارتقاء عند لوحة الدفع .. تنسيق الجري بالدفع دون تردد انجاز قفزة ناجحة استعمال الرجل لدافعة (رجل الارتقاء)	تبادل الأدوار بين التلاميذ توسيع خطوات مع مرجحة الذراعين تطبيق كل ما تعلمه التلميذ في الحصة تحقيق نتائج جيدة

مرحلة التقييم	الموقف 5 الرجوع إلى الحالة الطبيعية، مناقشة عامة	5			توصيات حول النظافة والراحة

المستوى:الثالثة م	النشاط البدني:و.ط	مدة الإنجاز: خمسون دقيقة	مكان الإنجاز: حوض الرمل	وسائل الإنجاز: حوض الرمل + معالم+ ديكا متر+حبل

الكفاءة القاعدية: الارتقاء بمستوى جيد لأداء التلميذ

الهدف التعليمي رقم04: سرعة الاقتراب الارتقاء والهبوط الجيد

حالات و فترات التعلم	ظروف الإنجاز	الوقت	معايير التحقيق	مؤشرات النجاح	التوجيهات
الحالة التعليمية الأولى مرحلة التحضير	الموقف1 الجري حول الملعب، القيام بعملية التسخين للأطراف العلوية ثم السفلية، القيم بتمارين الوثب والارتقاء من الحركة ومن الثبات، إعطاء محاولات لكل تلميذ في ميدان الوثب للتأقلم	10		- إنجاز الحركات السليمة - التنظيم - المشاركة الجماعية	تجنب وضعيات خطيرة و مرهقة
	الموقف2 يقف مجموعة من التلاميذ في خط واحد خلف بعضهم مباشرة عند إعطاء الإشارة يقوم التلميذ الأول بالجري فوق الحواجز			الجري الإيقاعي الهبوط بالقدم بحركة نشيطة	تطبيق نموذج جيد للتلاميذ عند انتهاء التلميذ الأول

الحالة التعليمية الثانية مرحلة الإنجاز	الموضوعة في خط الجري عند الوصول للهبوط مباشرة في حفرة الرمل وذالك للوصول لأعلى ارتفاع . **الموقف3** توضع مجموعة من الوسائل مثل كرات أو مقعد سويدي على مسافات متقاربة على حسب خطوات الجري يقوم التلميذ بالجري ألاقترابي ثم الوثب فوق هذه الحواجز ، أخذ وضع التقرفص ثم الهبوط بالرجلين معا **الموقف 4** يقف 2 من التلاميذ يمسكون بحبل معلق في وسطه كرة يقوم التلميذ بالجري ألاقترابي بأقصى سرعة ثم الارتكاز على لوح الارتقاء ليلمس برأسه الكرة، يعاد التمرين ولكن اللمس باليد	10 25		وسريعة ثني خفيف لرجل الارتقاء – انجاز قفزة ذات تقنية عالية حركة للأمام للذراعين – حسن تحديد الانطلاق بالرجل الدافعة أو بالرجل المخالفة... الرجلين متوازيين ، ثني خفيف للأمام ، تفادي السقوط للخلف بالجذ ع أو بليدين	يقوم التلميذ الثاني بالأداء ضبط الخطوات الأخيرة الوثب فوق الحواجز دون النظر إليها تطبيق كل ماتعلمه التلميذ داخل الحصة
مرحلة التقييم	**الموقف5** العودة إلى الحالة الطبيعية مناقشة الحصة	5			تذكير بأهمية النظافة والراحة

المستوى:الثالثة م	النشاط البدني:و.ط	مدة الإنجاز: خمسون دقيقة	مكان الإنجاز: حوض الرمل	وسائل الإنجاز: حوض الرمل + حواجز+ ديكا متر

الكفاءة القاعدية: الارتقاء بمستوى جيد لأداء التلميذ

الهدف ألتعلمي رقم 05 : الوصول إلى تطبيق مختلف المراحل

حالات وفترات التعلم	ظروف الإنجاز	الوقت	معايير التحقيق	مؤشرات النجاح	التوجيهات
الحلة التعليمية الأول المرحلة التحضيرية	**الموقف 01** القيام بالمراقبة والمناداة ، الجري حول الملعب ، القيام بتمارين إطالة العضلات العلوية والسفلية ، رفع الركبتين لمستوى الصدر ، رفع الركبتين لمستوى الحوض ، القفز على مجموعة من الحواجز بالرجل اليمنى ثم اليسرى ،القيام بمحاولة كاملة	10		- إنجاز الحركات السليمة - التنظيم - المشاركة الجماعية	تجنب وضعيات خطيرة و مرهقة

المرحلة التعليمية الثانية مرحلة الانجاز	**الموقف02** تقسيم المجموعة إلى فوجين فريق مطبق وفريق ملاحظ يقوم بقياس مسافة كل تلميذ ثم نقوم بالتغيير . **الموقف 03** منافسة بين التلاميذ من خلال تقسيم المجموعة إلى فوجين، من خلال وضع حاجز عند حفرة الرمل بارتفاع 70سم والتلميذ الذي يفشل في تعدية الحاجز يقصى، تحديد الفريق الفائز في نهاية المنافسة. **الموقف 04** منافسة بين التلاميذ من تطبيق وضعية التقرفص خلال الطيران وتحديد أحسن وضعية من خلال تطبيق جميع مراحل الوثب وكذا تطبيق جميع قوانين الوثب ، تحديد التلميذ الفائز	10 25		الجري الإيقاعي رفع الركبة عند الجري امتداد غير كامل للركبة عند الاتصال بالأرض زيادة طول الخطوة الهبوط بالقدم بحركة نشطة وسريعة ثني خفيف لرجل الارتقاء ثني الرجل الحرة مع حركة للخلف بنشاط الذراعين بجانب الجسم السقوط الجيد دون خطأ	تقديم نموذج جيد للتلاميذ التعاون داخل المجموعة عند انتهاء الفوج الأول يقوم الفوج الثاني بالتطبيق تطبيق قانون المنافسة بين الفوجين تطبيق الوضعية جيدا تحقيق نتائج جيدة من خلال المنافسة
المرحلة التعليمية الثالثة	**الموقف05** مناقشة حول الحصة، وإعطاء مختلف الملاحظات حول الأداء				نصائح حول النظافة والاسترخاء

			5		

المستوى:الثالثة م	النشاط البدني:و.ط	مدة الإنجاز: خمسون دقيقة	مكان الإنجاز: حوض الرمل	وسائل الإنجاز: حوض الرمل + حبل+ ديكا متر

الكفاءة القاعدية: الارتقاء بمستوى جيد لأداء التلميذ

الهدف التعليمي رقم 06 تقيم نهائي لكل ماتعلمه التلميذ

حالات و فترات التعلم	ظروف الإنجاز	الوقت	معايير التحقيق	مؤشرات النجاح	التوجيهات
الحالة التعليمية الأولى مرحلة التحضير	الموقف1: تهيئة المفاصل وإطالة العضلات - جرى حول الملعب، القفز خلفا بكلى الساقين - القفز بثني الركبة عالياً مع مرجحة الذراعين عالياً - رفع الركبتين إلى مستوى الصدر ، رفع الركبتين بمستوى الحوض .	10		- إنجاز الحركات السليمة - التنظيم - المشاركة الجماعية	تجنب وضعيات خطيرة و مرهقة

الحالة التعليمية الثانية مرحلة الانجاز	**الموقف 02** القيام بمنافسة بين فوجين وتحديد الفوج الفائز من خلال تطبيق قوانين الوثب والتلميذ الذي يخطئ يقصى . منافسة بين الذكور والإناث وتحديد أحسن تلميذ وأحسن تلميذة **الموقف 03** القيام بتقييم لكل تلميذ من خلال إعطاء 3محاولات لكل تلميذ واحتساب أحسن محاولة من خلال تطبيق جميع مراحل الوثب بطريقة التقرفص **الموقف04** تقسيم المجموعة إلى فوجين مختلطين ذكور وإناث والقيام بمنافسة لتحديد أحسن فوج في الوثب الطويل. - إعطاء محاولة أخيرة لكل تلميذ من خلال ملاحظة كل تلميذ خلال مختلف الجوانب الحركية لمراحل الوثب والقيام بتصحيح الأخطاء	10 25		الجري الإيقاعي ورفع الركبة عند الجري امتداد غير كامل للركبة عند الاتصال بالأرض ،زيادة طول الخطوة، الهبوط بالقدم بحركة نشطة وسريعة ثني خفيف لرجل الارتقاء ثني الرجل الحرة مع حركة للخلف بنشاط الذراعين بجانب الجسم ،السقوط الجيد دون خطأ	تقديم نموذج جيد للتلاميذ تطبيق جميع المحاولات تحديد المحاولة الجيد لكل تلميذ من خلال المنافسة تقييم مستوى التلاميذ تطبيق مختلف القوانين كمنافسة نهائية بين التلاميذ لتحديد المستوى
مرحلة التقييم	**الموقف 5** إعطاء ملاحظات عامة حول الوثب الطويل من خلال التقييم النهائي	5			نصائح حول النظافة والاسترجاع

الملحق رقم 05

سلم تنقيط شهادة البكالوريا -الوثب الطويل - ذكور-

العلامة	سنة 15	سنة 16	سنة 17	سنة 18	و أكثر 19
20	5.20	5.40	5.60	5.80	6.00
19.5	5.10	5.30	5.50	5.70	5.90
19	5.00	5.20	5.40	5.60	5.80
18.5	4.90	5.10	5.30	5.50	5.70
18	4.80	5.00	5.20	5.40	5.60
17.5	4.70	4.90	5.10	5.30	5.50
17	4.60	4.80	5.00	5.20	5.40
16.5	4.50	4.70	4.90	5.10	5.30
16	4.40	4.60	4.80	5.00	5.20
15.5	4.30	4.50	4.70	4.90	5.10
15	4.20	4.40	4.60	4.80	5.00
14.5	4.10	4.30	4.50	4.70	4.90
14	4.00	4.20	4.40	4.60	4.80
13.5	3.90	4.10	4.30	4.50	4.70
13	3.80	4.00	4.20	4.40	4.60
12.5	3.70	3.90	4.10	4.30	4.50
12	3.60	3.80	4.00	4.20	4.40
11.5	3.50	3.70	3.90	4.10	4.30
11	3.40	3.60	3.80	4.00	4.20
10.5	3.30	3.50	3.70	3.90	4.10
10	3.20	3.40	3.60	3.80	4.00
9.5	3.12	3.32	3.52	3.72	3.92
9	3.05	3.25	3.45	3.65	3.85
8.5	2.97	3.17	3.37	3.57	3.77
8	2.90	3.10	3.30	3.50	3.70
7.5	2.82	3.02	3.22	3.42	3.62
7	2.75	2.95	3.15	3.35	3.55
6.5	2.67	2.87	3.07	3.27	3.47
6	2.60	2.80	3.00	3.20	3.40
5.5	2.52	2.72	2.92	3.12	3.32
5	2.45	2.65	2.85	3.05	3.25
4.5	2.37	2.57	2.77	2.97	3.17
4	2.30	2.50	2.70	2.90	3.10
3.5	2.22	2.42	2.62	2.82	3.02
3	2.15	2.35	2.55	2.75	2.95
2.5	2.07	2.27	2.47	2.67	2.87
2	2.00	2.20	2.40	2.60	2.80
1.5	1.92	2.12	2.32	2.52	2.72
1	1.85	2.05	2.25	2.45	2.65
0.5	1.77	1.97	2.17	2.37	2.57
0	1.70	1.70	1.90	2.10	2.50

سلم التنقيط لشهادة البكالوريا في رياضة القفز الطويل (إناث)

العلامة	15 سنة	16 سنة	17 سنة	18 سنة	19 سنة فما فوق
20	3.60	3.71	3.83	3.95	4.40
19	3.49	3.60	3.71	3.83	3.95
18	3.38	3.49	3.60	3.71	3.83
17	3.28	3.38	3.49	3.60	3.71
16	3.18	3.28	3.38	3.49	3.60
15	3.08	3.18	3.28	3.38	3.49
14	2.93	3.08	3.18	3.28	3.38
13	2.78	2.93	3.08	3.18	3.28
12	2.63	2.78	2.93	3.08	3.18
11	2.48	2.63	2.78	2.93	3.08
10	2.30	2.48	2.63	2.78	2.93
09	2.12	2.30	2.48	2.63	2.78
08	2.03	2.12	2.30	2.48	2.63
07	1.94	2.03	2.12	2.30	2.48
06	1.79	1.94	2.03	2.12	2.30
05	1.64	1.79	1.94	2.03	2.12
04	1.49	1.64	1.79	1.94	2.03
03	1.39	1.49	1.64	1.79	1.94
02	1.29	1.39	1.49	1.64	1.79
01	1.19	1.29	1.39	1.49	1.64
00	1.15	1.19	1.29	1.39	1.49

ملحق رقم 6

ملاحظة : اعتمدت من قبل الباحثين من رسالة ماجستير للطالب ماهر عبد الله سلمان

يوضح استمارة تقييم الأداء الفني لمراحل الوثب الطويل

درجات أقسام الفعالية للاختبار القبلي والبعدي

الطلاب	درجة مرحلة الركضة التقريبية والثلاث خطوات الأخيرة 4	درجة مرحلة النهوض 3	درجة مرحلة الطيران 3	المجموع 10
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

ملخص الدراسة

عنوان الدراسة" أثر التغذية الراجعة المرئية في رفع مستوى الأداء الفني والحركي لمراحل الوثب الطويل لدى تلاميذ الثانوي"

هدفت الدراسة إلى – التعرف على أثر التغذية الراجعة المرئية في رفع مستوى الأداء الفني والحركي لمراحل الوثب الطويل ، كما انطوت تحتها أهداف فرعية تتمثل في التعرف على أثر التغذية الراجعة بالفيديو و الشرح والنموذج في رفع مستوى الأداء الفني والحركي لمراحل الوثب الطويل ، التعرف على دلالة الفروق بين التغذية الراجعة المرئية والأسلوب التقليدي للأستاذ في رفع مستوى الأداء الفني لمراحل الوثب الطويل ، التعرف على دلالة الفروق في رفع مستوى الأداء الفني تعزو لمتغير الجنس بين أفراد المجموعة الواحدة ، الذين هم مقبلون على امتحان بكالوريا الرياضة ،ولقد صيغة إشكالية الدراسة على النحو التالي " هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في رفع مستوى الأداء الفني والحركي لمراحل الوثب الطويل تعزو للتغذية الراجعة المقدمة ؟.

وجاءت فرضيات الدراسة على النحو التالي، الفرض العام ، توجد فروق ذات دلالة إحصائية في رفع مستوى الأداء الفني والحركي لمراحل الوثب الطويل تعزو للتغذية الراجعة المقدمة،وانطوت تحتها فرضيات جزئية هي : – للتغذية الراجعة المرئية باستعمال الفيديو والشرح والنموذج أثر في رفع مستوى الأداء الفني والحركي لمراحل الوثب الطويل ،لأسلوب الأستاذ التقليدي أثر على رفع مستوى الأداء الفني والحركي لمراحل الوثب الطويل، هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين التغذية الراجعة المرئية وأسلوب الأستاذ التقليدي في رفع مستوى الأداء الفني والحركي لمراحل الوثب الطويل، توجد فروق ذات دلالة إحصائية في رفع مستوى الأداء الفني والحركي تعزو لمتغير الجنس بين أفراد المجموعة الواحدة ، ولقد استعمل الباحث المنهج التجريبي لملائمته طبيعة الدراسة على عينة مكونة من تلاميذ السنة الثالثة ثانوي لثانوية عبد الرحمان ابن عوف بعين الخضراء اختيرت بطريقة عمديه من مجتمع مكون من 144 تلميذ تم اختيار 28 تلميذ تم تقسيمهم إلى مجموعتين تجريبية وضابطة بواقع 14 تلميذ في كل عينة، حيث استعمل مع العينة التجريبية التغذية الراجعة المرئية ، واستعمل مع العينة الضابطة أسلوب الأستاذ التقليدي وتم استعمال اختبار الوثب الطويل واستمارة ملاحظة لتقييم الأداء الفني ولقد أسفرت الدراسة على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي ولصالح البعدي للعينة التجريبية ، كما أسفرت على وجود فروق بين القياس القبلي والبعدي ولصالح البعدي للعينة الضابطة ، كما أسفرت النتائج على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين البعديين بين المجموعتين التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبية ، كما أسفرت النتائج على وجود فروق في متغير الجنس داخل المجموعتين ولصالح الذكور، ، واستنتج الباحث أن استعمال التغذية الراجعة المرئية له أثر ايجابي في رفع مستوى الأداء الفني والحركي لمراحل الوثب الطويل ، ويوصي باستعمال الوسائل التعليمية الحديثة كتغذية راجعة في العملية التعليمية ، كما يوصي باستعمالها في العملية التعليمية وتوفير مثل هذه الوسائل من شأنها النهوض بالرياضة وبالأداء.

The summary:

The title of the study: The effect of the visual feedback in enhancing the level of the artistic and the kinetic performance of long jump' stages. Case study: third year secondary school pupils.

The aim of the study is knowing the effect of the visual feedback in enhancing the level of the artistic and the kinetic performance of long jump' s stages, as there are other secondary aims appear in knowing the effect of feedback using the video, the explanation and the sample in enhancing the level of artistic and kinetic performance of long jump' s stages, knowing meaning of the differences between the visual feedback and the teacher' s traditional style in enhancing the level of the artistic performance of long jump's stages, knowing the importance of feedback as a teaching means in the kinetic learning process of third year secondary school pupils, they will pass the baccalaureate exam in sports. The question of the study is taken to e as follows:" are there differences with statistic meaning in enhancing the artistic and the kinetic performance of long jump's stages that refer to the given feedback? ".

The hypotheses of the study are stated to be as follows: 1) the general hypothesis, there are differences with statistic meaning in enhancing the artistic and the kinetic performance of the long jump's stages refer to the given feedback, 2) secondary hypotheses which are stated as follows; a) the visual feedback with video, explanation and sample has an influence in enhancing the level of the artistic and the kinetic performance of long jump' stages, b) the teacher's traditional style has an impact in enhancing the artistic and kinetic performance of long jump's stages, c) there are differences with statistic meaning Between the visual feedback and the traditional teacher' s style in enhancing the artistic and kinetic performance of long jump's stages, d) there are differences with statistic meaning in enhancing the artistic and kinetic performance refer to the gender's variable between the members of the one group. The researcher relied on the experimental method because it is the most appropriate for the study. The case under investigation is third year pupils at Abd Errahman Ben Aouf secondary school of Ain Elkhadra. 28 pupils have been chosen on purpose from a number of 144 pupils, then they were classified into two groups one is experimental and the second is controller in each group there are 14 pupils. The researcher used the visual feedback with the experimental group and the teacher's traditional style with the controller one, as he used a test of long jump and an application in order to evaluate the artistic performance. The study finds that there are differences with statistic meaning between the before and the after measuring, and for the after to the experimental sample, as it results that there are differences between the before and after, and for the after to the controller sample. The results assert that there are differences with statistic meaning between the two after measuring between the experimental and the controller groups and for the experimental group; moreover, the results assert that there are differences in the gender's variable inside the two groups and for the males. The researcher recommends the use of the modern instructing tools as a feedback in the teaching process, and concludes that the use of the visual feedback has a positive influence in the enhancing the level of the artistic and the kinetic performance of long jump, as he recommends its use in the teaching process and providing such tools may raise the level of sports and performance.